

# श्रीहर्षदेवकृतित्वेन

असिद्धं

नागानंदनाटकं,

आकृत छायाया सहितं,

श्रीमतो हावर्डस्य

सार्वजनीन लोकशिक्षणाधिष्ठातुः

आज्ञया

चिपळुणकरोपनाम्ना

कृष्णशास्त्रिणा

संशोधितं.

तत्



035-2760:

155 A

48075

## प्रस्तावना.



संस्कृत भाषाजाणणाऱ्या व्युत्पन्न वाचणारां संस्कृत ग्रंथ व मराठी भाषांतर हीं सहज ताडतां यावयांतल्यांतील रस दुसऱ्यांत किती आला आहे हे संस्कृत भाषेची ज्यांस प्रीति असेल, त्यांस ती शिकण्याची हीं अंशीं सहाय व्हावें; तसेंच जुने संस्कृत ग्रंथ लोकांत विशेष प्रसृत व्हावे, असे अनेक उद्देश मनांत एका पृष्ठावर संस्कृत मूळ व एका पृष्ठावर मराठी भाषा शास्त्रांनीं हा ग्रंथ छापला आहे.

संस्कृत नाटके छापण्या पासून आणखी उपयोग आहे, कीं त्यांत बालभाषा असते; तिचा लक्ष्य देऊन केला असतां हल्लींच्या चालू प्राकृत भाषाणांसारखे फार उपयोग आहे. बालभाषेत महाराष्ट्री पेशाची अशा कांहीं शाखा आहेत, व त्या सर्व संस्कृतचा अपभ्रंश होऊन उत्तरोत्तर झाल्या आहेत. तेव्हां सारखे जुनेग्रंथ व जुने लेख समजावयास व हल्लींच्या गुजराती वगैरे भाषा संस्कृतांतून कशा उत्पन्न झाल्या जणवयास बालभाषेचें ज्ञान फार उपयुक्त आहे. बाल संस्कृत छापण्याच्या शेवटीं जोडली आहे.

मूळ संस्कृत ग्रंथ फार दुर्मिल असल्यामुळे जसप्रत मिळाली तीवरूनच तो छापण्यास तयार करावा आतां ज्या प्रतीवरून तो तयार केला, ती जरी सर्व नव्हती, तरी चांगली उपयोगी पडण्या सारखी होती अशुद्धे प्रायः लेखकांच्या अज्ञाना मुळे उत्पन्न झाल्यास्तव वास्तविक व शुद्ध पाठविचार केला असतां स

(२)

सारखें होते. जसे नांदीच्या प्रथम श्लोकांत  
असा न्या प्रतीत पाठ होता, न्या स्थलीं “ व  
शुद्ध पाठ सहज लक्ष्यांत येतो. तसेंच तिसऱ्या  
व्या पद्यांत “ शशिनं दृष्ट्वा ” असा पाठ होता  
हे व न्या स्थलीं “ शशिनं जित्वा ” असा  
विचार केला असतां समजते. चवथ्या अंका  
पद्यांत “ ॐ हूर्यंजल कुंजरेंद्र ” असा पाठ हो  
हूर्यत् ” या शब्दांचा अर्थ कांहींच होत नसल  
त् असा पाठ केला आहे. या दोन पाठांतील  
कृतीचा विचार सूक्ष्म दृष्टीनें केला असतां  
शुद्ध पाठापासून अशुद्ध पाठ होण्याचा संभव  
असें चतुर वाचनारांचे लक्ष्यांत सहज येईल.  
थोडी बहुत अशुद्ध होती, तीं विचार करून न  
मोठा फेरफार कोठेही केला नाही.

कृष्णशास्त्री चि

पुणे, नवंबर १८६३. दक्षिणा प्रेस कमिटीचे

रि



२

## नागानंदनाटकं



ध्यानव्याजमुपेत्य चित्तयसि कामुन्म

पश्यानंगशरातुरं जनमिमं, त्रातापि

मिथ्याकारुणिकोसि; निर्घृणतरस्त्व

सेष्यं वारवधूभिरिन्यभिहितो बुद्धो

कामेनारुण्य चापं, हतपटुपटहं

# नागानंद नाटक.

नागानंद नाटक.

प्रारंभ

अंक १

मंगलश्लोक.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त

ध्यानव्याज धरोनि चितिसि मनीं कोणास रे, चक्षुसी  
उद्धाटूनि पहा स्मरातुरजना, त्राता न तूं रक्षिसी.  
नार्ही आढळला पुमानू तुज असा निष्ठूर दंभी अम्हा  
ऐसें ज्याप्रति बोलल्या सुरवधू तो बुद्धै रक्षी तुम्हां ॥

संघरावृत्त.

कामें ओढूनि चापा, बडवुनि पटहां मन्मथाच्या भ  
भ्रूभंगा हास्यरंगा करुनि निरखिला दिव्यनारी जनां  
सिद्धांनीं नम्र माथे करुनि विनविला, विस्मये पाहि  
ध्यानातें सोडिना जो चिरसुखद असो तो तुम्हातें मुनीं

१ मिष. २ नेत्रांस ३ उघडून. ४ ठोंगी ५ जैनमतप्रव  
मदनानें ७ हुंदुभि ८ मदनाच्या सैनिकांनीं ९ बौद्धयोग १० व

नागानंद नाटक

नांयते सूत्रधारः

अद्याहर्निद्रोत्सवे सबहुमानमाकार्य, नाना  
ज्ञः श्रीहर्षदेवस्य राजर्षेःपादपद्मोपजीविना राज  
यदस्मत्स्वामिना श्रीहर्षदेवेनापूर्ववस्तुरचनालंका  
प्रतिनिबद्धं नागानंदनामनाटकं कृतमिन्त्यस्मा  
परया श्रुतं, नचप्रयोगतोदृष्टं. तत्तस्यैवराज्ञो बहु  
नुग्रहबुद्ध्या यथाप्रयोगेण त्वयानाटयितव्यमि  
दानीं नेपथ्यरचनां कृत्वा यथाभिलषितं सं  
क्रम्यावलोक्यच । आवर्जितान्येवच मया  
मनांसीति मे निश्चयः । यतः।

श्रीहर्षोनिपुणः कविः, परिषदप्येषा गुणप्र  
लोकानंदिच बोधिसत्त्वचरितं, नाट्येच द  
वस्त्वैकैकमपीह वांछितफलप्राप्तेः पदं, वि  
र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वगुणानां

तद्यावद्गृहिणी माहूय संगीतकमनुतिष्ठामि  
ध्याभिमुखमवलोक्यच । आर्येइत स्तावत

( मंगला चरण झाल्यावर सूत्रधार येतो. )

**सूत्रधार** — आज ह्या इंद्रोत्सवांत श्रीहर्षराजाच्या कमलाच्या आश्रयाने उपजीवन पावणारा राजासमूह देशाहून आला आहे. न्याने मला बहुमान पुरःस लावून सांगितले की, अरे सूत्रधारा, आमचा श्रीहर्षदेव ह्याने विद्याधर जातकावर नागानंदन अपूर्व नाटक रचिले आहे, असें आम्ही कर्णा ऐकतो; पण त्याचा खेळ डोळ्यांनी अझून पाहिला ह्यासाठी त्याच राज्याच्या बहुमानास्तव, किंवा आ अनुग्रह करण्याकरितां, त्या नाटकाचा खेळ आ करून दाखोव. तर आतां सोंगांची तयारी करू भासदांची इच्छा पूर्ण करतो. ( इकडे तिकडे पुढें पाहून ह्मणतो. ) वाहवा! सभासदांची अंतःकरणी आपल्या स्वाधीन करून घेतली ह्यांत संशय कांकी

**श्लोक.**

**शादूलविक्रीडित वृत्त.**

श्रीहर्षासम बुद्धिमान् कवि, सभा हे ही गुणग्राहिणी,  
लोकां आवड बोधिसत्त्वचरितं, नाट्यांत मी अग्रणी,  
हें एकेक असे मनोरथफलप्राप्तीस हेतू महा,  
येथें तों गुण सर्व एकवटले, मद्भाग्य मोठें अहा ! ३  
तर आतां स्त्रीस बोलावून गाण्यास आरंभ करितों.  
जाऊन पडद्याकडे तोंडकरून स्त्रीस बोलावतो. ) आर्ये, इ

( इतक्यांत नदी बाहेर येते )

**नदी** — ( डोळ्यांस पाणी आणून म्हणते. ) आर्या,

आणवेदु अजउत्तो कोणिओओ अ  
सूत्र० विलोक्य । आर्ये, नागानंदनाटके  
दमकारणमेव रुद्यते ?

नटी० अज, कथं ण रोदिस्सं ? जदो ता

वजादणिव्वेदो कुडंबभारुव्वहणजोग

आरोविअ हिअए तवोवणं गदोत्ति.

सूत्र० कथंमामपि परित्यज्यवनं प्रयातौ

मिदानो युज्यते कर्तुं ? अथवा कथम

परित्यज्य गृहे तिष्ठामि.

पित्रोर्विधातुं शुश्रूषां,

त्यक्त्वैश्वर्यं क्रमागतं,

वनं याम्यहमप्येष,

यथाजीमूतवाहनः ४

तदेहि मंदिरमेव गच्छा

( इति निष्क्रांतौ )

( प्रस्तावना )

( ततः- प्रविशति जीमूतवाह

नायकः । सखे आन्नेय,

रोगस्थास्पदं मित्यवैमि नहिमे ध्वंस

कृत्याकृत्यविचारणासुविमुखं कोव

आलें. आज्ञा करावी. तुमचें कोणतें काम कर  
आहे ?

सूत्र०— ( तिजकडे पाहून ) आर्ये, नागानंद नाटकात  
करावयाचा आहे. पण तूं रडतेस ह्याचें कारण व  
नटी— आर्या, म्यां कसें रडूनये बरें ! अहो, तुमचा वृ  
जो माझा सासरा, तो म्हातारपणामुळे संसारास व  
पुढें कुटुंबभरणास तुम्ही योग्य ज्ञातां असें मनांत  
तुमची माता, जी माझी सासू, तिला बरोबर घेऊ  
वनास गेला. आतां आम्हीं काय करावें ?

सूत्र०— काय ? माझाही परित्याग करून उभयतां  
गेलीं ! ( चिंतन करून. ) ह्यासमयीं कोणतें कर  
योग्य आहे ? अथवा विचार कशास पाहिजे ? अ  
तिकडे जावें हें योग्य. वडिलांच्या सेवेत मला सु  
टतें, त्या सुखाचा त्याग करून मी घरीं कसा राहूं

### गीतिछंद.

जोडाया गुरुसेवा, टाकुनि सौख्यास सर्वहि धनास,  
जातो, पूर्वीं जैसा गेला जीमूतवाहन वनास ॥ ४ ॥

तर चल आपल्या मंदिरांत जाऊं

( असें बोलून सूत्रधार आणि नटी निघून जाता  
॥ ही प्रस्तावना झाली ॥

( तदनंतर जीमूतवाहन आणि विदूषक हे दोघे य  
नायक— मित्रा आत्रेया, ऐकतोस.

### शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

पापाचें घर हें मला कळतसे, नित्यत्व याला नसे,  
कृत्याकृत्य विचार शून्य म्हणुनी हें ज्ञात सर्वां असे

१ जीमूतवाहन हा ह्या नाटकांत मुख्य नायक आहे.



एस निध हि, इद्रियास वश हा, सताषकारा तर  
मातें यौवन, सेवनांत गुरुच्या जाईल ऐसें जरी ।

**विदूषक—** ( रागावून ) अरे मित्रा, तूं संसार  
करून एतावत्कालपर्यंत वांचणाऱ्या या म्हाता  
हैं असें कठिण वनवास दुःख अनुभवितोस ! ह  
म्हणावें ! तर आतां रुपा कर, अझून तरी  
शुश्रूषेचा आग्रह सोडून इष्टभोगांनीं रमणीय अ  
सुखाचा अनुभव घे.

**नायक—** मित्रा, हैं तूं चांगलें बोलला नाहींस; कां

**साक्या दोनचरणी.**

पित्या पुढें कर जोडून उभें राहुनि शोभा कांढ  
जी आहे, ती नृपासनावर बसल्यानैही नाहीं.  
गुरुच्या चरणार्चें संवाहन करितां सुख चित्ताल  
जें होतें, तें राज्यन देइल, तें उठवी पित्ताला. २  
त्रिभुवन राज्यहि पदराये तरि कष्ट पावतो काय  
भुक्तौद्धिज्ञत वसुधेच्या भोगें होय अधिक तें का  
गुरुचरणाची सेवा सोडुनि राज्यसुखा लोभावें  
यांत मला गुण विशेष न दिसे हैं मी वदलों म

**विदू०—** ( मनांत म्ह० ) काय हो ह्याचा गुरुचर  
षयीं प्रेमा हा ! ( चिंतन करून ) आतां असें क  
घडपणें म्हणतो. ) मित्रा, मी केवळ राज्य  
उद्देशानें हैं बोललों असें नाहीं. तर आण  
करावयाच्या गोष्टी राहिल्या आहेत.

**नायक—** ( किंचित् हास्य करून ) मित्रा, जें क  
मीं सर्व करून टाकिलें आहे. पहा.

१ त्रास देणारें आहे.



न्याय्ये वर्त्मनि योजिताः प्रकृतयः, संतः सु-  
नीतो बधुजनस्तथात्मसमतां, राज्येपि रक्ष-  
दत्तो दत्तमनोरथाधिकफलः कल्पद्रुमो प्या-  
किं कर्त्तव्यमतः परं, वद सखे, यत्ते स्थि-

विदू० भो वअस्स, अच्चंतसाहसिको मतं  
वक्खो, तस्सिच समासण्णद्धिते पहा-  
तुएविणा रज्जं सुद्धिदंति णमे पडिहादि.

नाथ० किं मतंगहतको राज्यं गृहिष्यती त्य-

विदू० अधई.

नाथ०— यद्येवं, ततः किं ? ननु स्वशरीरतः

सर्वे मया परिकल्प्यते. यच्च स्वयं न दीयते

तन्किमनेन राज्यवस्तुना चितितेन ! व-

आज्ञमश्नास्मि तातेन, यथा वत्स जीमूत-

अंक. १

## दिंड्या दोनचरणी.

म्याय मार्गी म्यां प्रजा लावियेली;  
सज्जनांची संस्था हि नीट केली; १  
बांधवांना स्वसमता अर्पियेली;  
राज्य रक्षाही यथायोग्य केली; २  
याचकांना दीधलीं सर्व दानें;  
तयांच्या इच्छेहूनि अधिक मानें; ३  
काय आतां कर्तव्य मला आहे;  
सांग मित्रा, जें तुझ्या मनीं राहे; ४

विदू०—हे मित्रा, अन्यंत साहसिक असा जो मतं

ज्ञा शत्रु, तो जवळ असतां प्रधानांवर जरी त

विलें आणि त्यांनीं किती जरी संभाळिलें तरी

चून राज्य सुरक्षित राहणार नाहीं असें मला व

नायक— काय ? तो मतंग हतक माझे राज्य घेई

ला वाटतें ?

विदू०— ह्यांत काय संशय ?

नायक— जरी असें झालें तरी काय चिंता आहे ?

दिकरून जितक्या वस्तू आहेत, तितक्या सर्व

साठीं योजिल्या आहेत. देतकां नाहीं म्हणशी

त्यास वाईट वाटेल म्हणून देत नाहीं इतकेंच.

ह्या राज्यवस्तूविषयीं काळजी कशास पाहिजे ?

आज्ञेप्रमाणें करावें हें बरें. पित्यानें मला अशी

निरूपयस्वेति. ततो यावन्मलयपर्वतमेवगच्छ

विदू. जँदेवो आणवेदित्ति.

( उभौपरिक्रामतः )

विदू० ( अग्रतोवलोक्य ) भो वअस्स, ए

चंदणवणुस्संगपरिमिलणलग्गबहलपरिमलो

पहदज्जजरिदणिइझरुच्छलिदसिसिरसीअर

पढमसंगमुक्कंठिअप्पिआकंठग्गहो विअम

णअंतो रोमंचेदि पिअवअस्सं मलअमारु

जाय० ( विलोक्य ) अहो, वयं माता एव म

तोनिरूप्य ) अहो रमणीयताऽस्य मलयाच

माद्यत्कुंजरगंडभित्तिकषणैर्भग्नस्रवच्चंदनः,

क्रंदत्कंदरगवहरोजलनिधेरास्फालितोवीजि

पाहून ये. तर आता मलयपर्वताकडेसच जा

**विदू०—** जशी आपली आज्ञा.

( दोघे कांहीं पुढें जातात. )

**विदू०—** ( पुढें पाहून म्हणतो . ) हे मित्रा, हा सरस  
दाठ झाडी वरून आल्यामुळें पुष्कळ परिम  
आणि पर्वतांच्या कड्यांवरून पडतांना फुटलेले  
चे प्रवाह त्यांचे शीतळ कण वाहणारा, असा  
पर्वतसंबंधी वारा आमचा मार्गपरिश्रम दूर क  
संगमाविषयी उत्कंठित झालेल्या प्रियेच्या श  
माणें शरीरास रोमांचित करितो.

**नायक—** ( पाहून ) अरे, आपण मलय पर्वतावर  
य ? ( चोंहोकडे पाहून म्ह० ) काय चमत्कार  
लयपर्वताची शोभा ही ! पहा कशी ती.

**शार्दूलविक्रीडित वृत्त.**

येथें चंदनशाखितें मदकरी गंडस्थळें घांशिती,  
साली जर्जर होउनी परिमलें युक्ता रसा सांशि  
लाटा आपटुनी बहूजलंधिच्या तीरावरी वाजत  
मोठ्याने गिरिच्या प्रतिध्वनिमुळें सान्या गुहा

**आणखी पहा.**

सिद्धांच्या युर्वती उदंड बसती चालूनि भागोनि  
झालीं रक्त शिर्लातलें चरणिंचे आलंक्त लागे  
आली पुष्प फलादिकें करुनियां अत्यंत शोभा  
ऐसा हा मलयाद्रि सेव्य गमतो, औत्सुक्य आ

---

१ चंदनवृक्षातें. २ मत्तहस्ती. ३ सुगंध. ४ समुद्र  
विशेष. ५ स्त्रिया. ६ लाल. ७ खडक. ८ अलिता. ९०

तदेह्यत्रारुह्य निवासयोग्यं किञ्चि

( आरोहणं नाट्य

नाय० ( दक्षिणाक्षिस्पंदनं सूचयित्वा

दक्षिणं स्पंदते चक्षुः

फलाकांक्षा नमेककि

नचमिथ्या मुनिवचः

कथयिष्यति किं त्विद

विदू० भो वअस्स, आसण्णं दे पि

नाय० एवं नाम यथा ब्रवीति भवा

विदू० भो<sup>१०</sup> वअस्स, पेक्ख पेक्ख

णिद्धपाअवसोहिदं सुरहिहविग्गं

मणुव्विग्गमग्गंसुहणिसण्णसावअग्ग

नाय० सम्यगुपलक्षितं. तपोवनमेवैत

वासोर्ध्वदयैवनातिपृथ्वः कृत्तास्

मग्नानेकजरत्कमंडलु नभः स्वच्छं

दृश्यते त्रुटितोद्भिज्ञताश्रवटुभि मौज

तर आतां ह्या पर्वतावर चढून जाऊन राहण्यास योग्य  
एखादें आश्रमस्थान पाहूं चला.

( पर्वतावर चढल्या सारखें करतात. )

नायक— ( उजवा डोळा लवल्यासारखें करून विचार  
न म्हणतो. ) मित्रा,

गीति.

उजवा डोळा लवतो, फल स्पृहा तों नसे मला कांता  
मुनिवच मिथ्या नोहे, सूचवितें काय हें कळत ना  
विदू— मित्रा, मला वाटतें, तुला लाभ होण्याची वेळ  
आली आहे असें सूचवितें.

नायक— तूं म्हणतोस असें कदाचित् घडेल.

विदू— हे मित्रा, पहा पहा; हें स्थान, दाट पाल  
वृक्षांनीं सुशोभित, आणि होमद्रव्यांच्या सुवासानें  
असा धूर ज्यांतून निघत आहे, आणि श्वापद  
भय सोडून वाटेवरच जेथें रोवंथ करीत बसला  
असें दिसतें.

नायक— त्वां चांगलें पाहिलें. अरे हें तपोवन आतां  
शावरून पहा.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

नेसाया पुरत्याच सालि तरुच्या ह्या काढिल्या  
जेथें भग्न कमंडलूहि पडले ऐसे झरे वाहती,  
मोळाच्या बहु मेखला त्रुटित त्या न्यक्ता बटूनीं  
नित्याच्या श्रवणेंकरुनि शुक हे गातात सोंमें अह  
तर चल आपण आंत जाऊन अवलोकन करूं.

( आंत गेल्या सारखें करतात. )

१ कविसूत्रें. २ तुडक्या. ३ विद्यार्थ्यांनीं. ४ रावे, प  
वेदांतीलकृचा.

नाय० ( अविश्यालोक्य च ) अहो, नुखलु  
 चार्यमाणासंदिग्धवेदवाक्यविस्तरस्य  
 मानार्द्रार्द्रसमिधस्तापसकुमारिकापूर्यम  
 कस्य प्रशांतरम्यता तपोवनस्य !

इहहि.

मधुरमिव वदंति स्वागतं भृंगना  
 नैतिमिव फलनैः कुर्वतोमी शि  
 ननु ददतइवार्धं पुष्पवृष्टिं किरंत  
 कथमतिथिसपर्यां शिक्षिताः शा

तन्निवासयोग्यमदस्तपोवनमतो भविष्यत  
 परानिर्वृत्तिः,

विदू० ( इतस्ततो विलोक्य ) 'भोवअस्स,  
 लिअकंधरा णिच्चलमुहनिस्सरंतदर  
 वला समुण्णमिददिण्णैककण्णा सुहसंम  
 अण्णांताविअ हरिणा लक्खीअंदि

**नायक—** ( प्रवेश करून इकडे तिकडे पाहून म्हणते )  
 हें तपोवन शांत आणि रमणीय दिसतें !  
 मोठ्या आनंदानें वेदवाक्याच्या अर्थाचा विचार  
 आहेत. इकडे विद्यार्थी मुखानें वेदपाठ करीत वा  
 नीं पळस, उंबर इत्यादि वृक्षांच्या ओल्या सगळ्या  
 आहेत. तिकडे ऋषिकुमारिका लहान लहान  
 आळीं पाण्यानें भरित आहेत!  
 आणखी हे वृक्ष पहा.

**मालिनी वृत्त.**

मधुपमधुरशब्दै बोलती स्वागतातें,  
 करिति फळनतांहीं मस्तकांहीं नतीतें,  
 करुनि कुसुमवृष्टी अर्घ्य हे काय देती,  
 तरु अतिथि पुजेची शीकले येथ रीती.  
 हें तपोवन रहावयास योग्य आहे. येथें राहिले  
 आम्हांस परम सुख होईल ह्यांत संशय नाहीं.  
**विदू०—** ( इकडे तिकडे पाहून ) मित्रा, पाहिजे  
 हरिण ? माना वांकड्याकरून निश्चल उभे राहिले  
 दर्भाचे ग्रास अर्धे खाऊन अर्धे तसेच मुखांत  
 हेत, आणि एकेक कान उभारून मुखानें  
 कांहीं श्रवण करीत आहेत असे दिसतात.  
**नायक—** ( कान देऊन ) मित्रा, त्वां चांगलें पाहिले  
 कतात खरें.

**स्रग्धरा वृत्त.**

स्थानाच्या प्राप्तिनें जें प्रकट, धरितसे मध्यतार  
 बीणेच्या जें मिळालें अमर रवसमा गोड तंत्रीस



एते दन्तांतरालस्थितवृणकवलच्छेदः

व्याजिह्वाङ्गाः कुरङ्गाः स्फुटललितप

विदू० भोर्व<sup>३</sup>अस्स, को णु खु एसो

उववीणअदि ?

नाय० यथा कोमलाङ्गुलिलताभिहन्य

ति तन्त्र्यः, काकलीप्रधानङ्गीयते, त

प्रेणाग्रतो निर्दिशन् ) अस्मिन्देवत

काचिद्दिव्ययोषिदुपवीणयति.

विदू० भोर्व<sup>३</sup>अस्स, एहि अल्लेवि एदं देव

नाय० साधूक्तंभवता. वन्द्यतेदेवताः ( उ

अहोवयस्य, कदाचिद्रष्टुमनर्होयं स

नतावत्तमालगुल्मकेनांतरितौ देव

लयावः.

( तथाकुरुतः )

ततःप्रविशतिभूमावुपविष्टांवीणांवाद

नायिकागायति.

उत्फल्लकमलकेसर-

अंक. १

चावायाही मुखीचें तृण विसरुनियां होउनी निश्चय  
ग्रीवा वक्रा करोनी श्रवण करिति हे गायनातें कुं  
विदू०— अरे मित्रा, ह्या तपोवनांत कोण बरें उत्तम  
वीणा घेऊन गातें ?

नायक— अरे, कोमल अंगुलींनीं छडल्यामुळें वि  
तारा मोठ्यानें वाजत नाहींत, सूक्ष्म ध्वनि निघत  
आणि बारीक गळ्यावर कोणी गात आहे, तर  
थांब. ( बोटांनें अग्रभागीं दाखवून ) ह्या देवाल  
देवताराधन करणारी कोणी देवांगना वीणा  
गात आहे.

विदू०— मित्रा, चल आपणही देवालयांत जाऊं.

नायक— बरें बोललास. देवतांस वंदन केलेंच  
( देवालयाजवळ जातां जातां अकस्मात् उभा राहू )  
अरे मित्रा, आपण देवालयांत चाललों खरें, पण  
स्त्री आहे, ती कदाचित् पहावयास योग्य नसेल,  
ह्या तमालवृक्षांच्या जाळीच्या आड उभें राहून  
दर्शनाच्या समयाची वाट पाहूं ( असें म्हणून दे  
वाळीच्या आड उभे राहतात. )

( इतक्यांत मलयवती आणि चेटी येतात. )

नायिका— ( भुईवर वीणा ठेवून वाजविते आणि  
लागते. )

नाय० ( गीतमाकर्ण्य ) अहोवयस्य, अ  
दितं ! तथाहि.

व्यक्तिर्व्यजनधातुना दशविधेनाप्यत्र लब्ध

विस्पष्टोद्भूतमव्यलंबितपरिच्छिन्नस्त्रिधायं त

गोपुच्छप्रमुखाः क्रमेणयतयस्तिस्त्रोपिसंदर्शित

स्तत्त्वौघानुगताश्च वामविधयः सम्यक्त्रयो

चेटी भँट्टिदारिए, चिरंखु तुएवादिदं णखुते  
अगहत्थाणं ?

नायिका 'हंजे चतुरिए, गौरिए पुरदो वादअंतीए  
मोअगहत्थाणं ?

चेटी ( साधिक्षेपमिव ) भँट्टिदारिए, णंभणामि,

णिक्करुणाए देवीए पुरदो वीणावादिदेण ? जा

कण्णकाजणदुःकरेहि णिअमोपवासेहि आरा

दे पसाअं दंसेदि.

विदू० 'भो वअस्स, कण्णका खएमा, नाकिण

**नायक**— ( गायन श्रवण करून म्ह० ) हे मित्रा  
गाणें आणि काय वाजविणें हें चमत्कारिक.

**शार्दूल विक्रीडित वृत्त.**

व्यंक्ती व्यंजन धातुला दशविधा ही पावली  
विस्पष्ट द्रुतमध्यलंबितपरिच्छिन्न त्रिधा ही  
गोपुच्छप्रमुखक्रमें करूनियां तीन्ही यती  
तन्वौघानुगती नवासविधिही ते दाविले चांगले.

**चैटी**— हे राजकन्ये, फारवेळ पर्यंत तूं वीणा घेऊन  
सली आहेस. तुझीं बोटे दुखू लागलीं नाहींत

**नायिका**— अगे चतुरिके, गौरी पुढें मी गात आ  
वीत असतां माझीं बोटे कशींगे दुखतील ?

**चैटी**— ( तिरस्कार केल्यासारखें करून म्ह० )  
राजकन्ये, मी असें म्हणतें, ह्या निर्दय देवीपुढें तूं  
वेळ वीणा वाजवीत आणि गात बसली असतां,  
तुम्हासारख्या मुलींस करावयास कठीण अशा उप  
आणि नेमाधर्मांनीं आराधन करीत असतां ही  
द्यापि तुजवर मसाद करीत नाहीं. मग इतवे  
काय ?

**विदू**— ( ऐकून ) अरे मित्रा, ही कैन्या आहे खचीत  
हिला पहावयास काय चिंता ?

**नायक**— काय दोष ? कन्येचें अवलोकन निर्दोष आ  
ती कदाचित् आपणाला पाहून बालस्वभावामुळे  
व भय पावून फार वेळ एथें राहणार नाहीं.

७ संगीत शास्त्राची परिभाषा ज्यास ठाऊक त्यास स्पष्ट  
८ हिचें लग्न झालें नाहीं असा भाव,

तदनेनैवतमालांतरेण पश्चावः ( उभौतथ

विदू० ( विलोक्य सविस्मयं ) 'भो वयस्स,

रिअंअच्चेरिअं ! अपि ण केवलं वीणाविण्ण

करेदि, इमिणा वीणाविण्णणाणुरुवेण

सुहं उप्पादेदि. काउण एसा भविस्सदि,

वा णाअकण्णओ आहो विज्जाहरदा

लसंभवेत्ति तक्केमि.

नायकः ( सस्पृहमवलोकयन् ) वयस्य, व

मि; एतत्पुनरहं जानामि.

स्वर्गस्त्री यदि, तच्छ्रुतार्थमभवच्छक्षुःसहस्र

नागीचे नरसातलं शशभृताशून्यं मु

जातिर्नःसफलान्यजातिजयिनी, विद्या

स्यान्सिद्धान्वयजा यदि, त्रिभुवनेसिद्धा

अंक. १

झासाठीं ह्या झाडा आडूनच आपण तिला पाहूं.  
झाडाच्या आडून तिजकडे पाहतात. )

विदू०— ( अवलोकन करून विस्मयाने म्ह० )  
पहा पहा, हें मोठें आश्चर्य ! ही वीणा वाज  
कौशल्यानें केवळ कर्णास सुख देते इतकेंच  
अशा कौशल्यास अनुरूप जें हिचें स्वरूप त्याने  
सुख फार देते. तस्मात् ही कोण असेल हें क  
ही कोणी देवकन्या अथवा नागकन्या, अथवा  
रकन्या, किंवा सिद्धकन्या असावी, असा  
होतो.

नायक— ( सस्पृह अवलोकन करीत होन्साता म्ह० )  
ही कोण हें तर खचीत समजत नाहीं; पण  
वाटते—

दिंड्या दोन चरणी.

देवकन्या होईल जरि अहो ती,  
सहस्राक्षाचे अक्षं धन्य होती;  
नागकन्या, तरि नसे अधोभुवन  
रहित विधुनें, कीं असे तिचें वदन;  
जरी विद्याधर वंशजात कन्या,  
तरी अमुची झालीच जातधन्या;  
सिद्धकन्या होईल, तरी सिद्ध  
विद्दीं लोकीं झालेच ते ममिद्ध. ४

(आत्मानंनिर्दिश्य) अहवा णहि मह जे  
चेटी ( सप्रणयकोपं ) भँट्टिदारिए, णंभण  
अकिदाल्हादाए णिक्करुणाए देवीए  
तिवीणामाक्षिपति )

नायिका (सकोपं) हँजे, माभअवदि गो  
मे भअवदीए अज्ज पसाओ.

चेटी ( सहर्ष ) भँट्टिदारिए, कहेहि दाव  
नायिका हँजे, अज्ज सिविणए जाणामि,  
ती भअवदीए गोरीए भणिदस्सि. वत्से  
वीणाविण्णाणादिसएण इमाए बाल  
रणाए मइझोवरिभत्तोए. ताविज्जाहर  
सअंजेव्व पाणिग्गहणं निवर्त्तयिष्यति.

चेटी ( सहर्ष ) भँट्टिदारिए, जइएव्वं, ताव  
णासि ? णंहिअअठ्ठिदो वरोजेव्विभअव  
विदू० वैअस्स, अवसरो खुअम्हाणं देवी  
सम्पत्त.

अथवा त्याच्या नाहा, तर माझ्या एका ब्राह्मणाचा  
ठलें तरी चिंता नाही.

चेटी— ( भेमानें व कोपानें युक्त होऊन म्ह० ) हे र  
मी असें म्हणतें, ही आपणास आनंद नदेणारी निर्द  
हिच्या पुढें गाऊन काय फळ ? ( असें म्हणून वीण  
ढून घेते. )

नायिका— ( रागावून ) अगे भगवती, देवीचा तूं ति  
करूं नको. आज भगवतीनें मजवर प्रसाद केला.

चेटी— ( हर्ष पावून ) राजपुत्रि, सांग सांग, कस  
प्रसाद केला तो.

नायिका— अगे, आज स्वमामध्ये म्यां पाहिलें कीं, म  
वीणा देवी पुढें वाजवीत बसलें असतां, देवी मला  
ली, “ वत्से, ह्या तुझ्या वीणा वाजविण्याच्या अ  
तुर्यानें, आणि तूं अल्पवयाची असून माझी विशेष  
केली, न्यायोगानें, मी तुजवर संतुष्ट झालें. तर ति  
चक्रवर्ती असा नवरा तुला मिळेल. तोच स्वतां  
तुझें पाणिग्रहण करील. ”

चेटी— ( हर्षपावून ) अगे राजपुत्रि, जर असें आहे त  
मांत पाहिलें असें कां म्हणतेस ? तुझ्या मनांत जो  
तोच वर तुला देवीनें दिला ह्यांत संशय नाही.

विदू०— मित्रा, देवीचें दर्शन घेण्यास हाच समय  
आहे. तर आपण देवळांत जाऊं. ( असें म्हणून  
देवालयांत जातात. )

विदू०— ( जीमूतवाहनास इच्छा नसतां बलेंच  
ओढून पुढें करतो. ) अगे मुली, चतुरिका खरें व  
देवीनें जो तुला वर दिला, तो हाच. पहा.

नायिका— ( घाबरून उभी राहते )



नायकमुद्दिश्य अपवार्य ) <sup>१</sup>हंजे, कोर  
 चेटी. ( नायकं निरूप्य ) ऐर्दाए अणण्ण  
 एसोसो भअवदीए गोरीए पसादोत्ति  
 नायिका. ( सलज्जं सस्पृहं च नायकमवले  
 नायकः.

तनुरियं तरलायतलोचने,  
 श्वसितकंपितपीनघनस्तनि,  
 श्रममलं तपसैवगता, पुनः  
 किमिति संश्रम धारिणि, खि

नायि० <sup>२</sup>हंजेअदिसिद्धसेण णसकुणोमि  
 ठादु.

(नायकं सलज्जं तिर्यक् पश्यंती किंचिन्  
 मुखी तिष्ठति )

चेटी. भंद्धिदारिके, किणेदं.

नायिका. <sup>३</sup>हंजे, णसकुणोमि एदस्स अच्चा

हि अण्णदोगल्लं. ( इत्यन्थातमिच्छति

अंक. १

किदीए

आणि जीभूतवाहनाला उद्देशून एकीकडे  
ते.) अगे चतुरिके, कोणगे हा पुरुष ?

चेटी— ( नाथकास निरखून पाहून ) ह्याच्या  
आकृतीवरून, गौरीनें जो प्रसाद दिला,  
माझां तर्क होतो.

नायिका— ( लाजेनें आणि उत्सुकपणानें नाथ

नाथक— ( तिला उद्देशून म्हणतो. )

द्रुतविलंबितवृत्त.

तरल विस्तृत नेत्र तुझे, गडे,  
श्वसित कंप तुझ्या हृदयां जे  
तर्जु अर्धीच तर्पे श्रमली असे.  
करिंशि कष्ट कशास पुन्हा अ

संमुहं

नायिका— अगे चतुरिके, मला भय वाटतें.  
च्या पुढें माझ्यानें उभें राहवत नाहीं.  
नायकाकडे लज्जायुक्त वांकड्या दृष्टीनें  
वळून उभी राहते. )

चेटी— राजपुत्रि, हें काय असें करितेस ?

नायिका— अगे, ह्याच्या जवळ माझ्यानें उ  
हीं. ह्यासाठीं चल आपण येथून दुसरीक  
बोलून जावयास लागते. )

ताए

जंआगदो अदिही वअणमेत्तकेणावि  
 चेटी. ( नायकमवलोक्य स्वगतं ) अणुरत्त  
 दिही. ताएदं दावभणिस्सं. ( मकाशं.  
 भणादि ब्राह्मणो. उचिदोक्खु देअदिहि  
 स एदस्सिं महाणुभावे एव्वं पडिवत्ति  
 चिठ तुमं. अहं जेव्व जहाणुरूवं करिस्स  
 साअदं महाभाअस्स. आसणपडिग्गते  
 पदेसंअज्जो.

विदू० ३४ भोवअस्स, सोहणं एसा चदुरिअ  
 सिअ मुहुत्तअं विसमीअदु.

नायकः. युक्तमाह भवान् ( इतिउपविशति  
 नायिका. ३५ अयिपरिहासशीले, माएव्वं करे  
 वितावसो पेक्खदि, तामं अविणीदेत्ति स

( ततः प्रविशति तापसः

तापसः. आज्ञापितोस्मि कुलपतिनाकौशिके

डिल्य, पितराज्जया यवराजमित्रान्

dhadhera Narayana

अंक. १

कीं, कोणी अतिथि आला असतां त्याचा मधुर  
देखील सत्कार करावयाचा नाही ?

चेटी— ( नायकाकडे पाहून मनांत म्ह० ) माझ्या  
दृष्टि तर ह्या पुरुषावर बसलीशी दिसते. ह्यास  
असें बोलावें. ( उघडपणें म्ह० ) राजकन्ये, हा  
ठीक बोलला. आलेल्या अतिथीचा सत्कार व  
योग्य आहे. असें असतां ह्या महानुभाव पुरुषा  
कां वागतेस ? अथवा तूं उगीच ऐस. मीच व  
योग्य तें करतें. ( नायकास उद्देशून म्ह० )  
आपलें स्वागत असो. आसनावर बसून ह्या  
अलंकृत करावें.

विदू०— मित्रा, ही चतुरिका फार चांगलें म्हण  
घटका बसून विश्रांति घ्यावी.

नायक— बरें, तूं म्हणतोस तसें कां होईना. ( अ  
बसतो. )

नायिका— ( चेटीस म्ह० ) अगे, तुला जेव्हां तेव्हा  
स्कारी करावयास पाहिजे. पण असें करूनक  
कदाचित् कोणी एकाद्या तपस्व्यानें पाहिलें तर  
ही दांडगी मुलगी ” असें तो मनांत म्हणेल.

( इतक्यांत एक तापस येतो. )

तापस— ( आपणाशीं ) आमच्या कौशिक गुरू  
आला केव्ही आले, तें

तदेनामाहूयागच्छेति. ततोयावद्गौरीगृह  
माकार्य गच्छामि. (परिक्रामन्प्रतो भव  
पुनरियं पांसुलप्रदेशे प्रकाशचक्रचिन्त  
जी मूतवाहनं निर्दिश्य ) नूनमस्यैवेयं म  
तथाहि.

उष्णीषः स्फुटेषमूर्धनि विभात्पुं  
श्रक्षुस्तामरसानुकारि, हरिणा  
चक्रांकं च यथापदद्वयमिदं, मन्त्रे  
नोविद्याधरचक्रवार्तिपदवीमप्राप्य

अथवा कृतं संदेहेन. सुव्यक्त मनेन  
वितव्यम्. ( मलयवतीं निरूप्य ) अहो !  
मलयवती ! ( उभौ विलोक्य स्वगतं ) चिरा  
धिः स्या, द्वादियुगलमेतदन्योन्यानुरूपं घटयेत्  
त्यनायकं निर्दिश्य ) स्वस्ति भवते.

नायकः. भगवन्, जीमूतवाहनोभिवादये.

तापसः. आयन्मानभयाः

अंक. १

ढळून जातील. ह्यासाठी तिला बोलावून  
तर आतां देवीच्या देवळांत जाऊन मलयवती  
वून घेऊन जातो. ( इकडे तिकडे फिरून देवी  
जवळ मार्गाकडे पाहून म्ह० ) ह्या धुळीवर च  
वले वठली आहेत, हीं कोणाचीं बरे ? ( पुढे  
नास पाहून म्ह० ) हां खचीत ह्याच महानुभा  
हीं पावले. कशावरून तर.

सग्धरा वृत्त.

माथा उष्णीष शोभे, मकट लव दिसे अंतरीं  
चक्षू रक्तोत्पलार्शीसम, मृगपतिचें वक्ष वक्षार्थ  
चक्राचें चिन्ह पायावरि शुभ दिसते, दृष्टिला  
वाटे विद्याधराचें बहुतकरुनि हा चक्रवर्तिव  
अथवा संदेह नकोच. हाच जीमूतवाहन  
वतीकडे पाहून ) अहो ही राजपुत्री मलयवती  
हे. ( उभयतांकडे पाहून मनांत म्ह० ) जर ह्या  
वरवधूसंबंधानें योग घडेल तर, ब्रह्मदेव फार  
अशी कीर्ति त्याला बहुतां दिवसांनीं मिळाली  
( अकस्मात् पुढे होऊन नायकास उद्देशून म्ह० )  
ण असो.

नायक— भगवंता मी जीमूतवाहन वंदनकरि  
तापस— दीर्घायू हो.

नायक— ( आसनावरून उठं लागतो. )

पूज्यः. तद्यथा सुखंस्थीयतां. (

स्तिभवन्त्यै.

नायिका. अँज, पणमामि.

तापसः. ( नायकं निर्दिश्य ) अनु

माव्हयतिकुलपतिः कौशिकः,

विधिवेला. त्वरितमागम्यतां.

नायिका. जं<sup>३</sup>गुरुआणवेदिति. ( उन्था

एक तो गुरुवअणं, अण्णद्दोदइअ

गमणागमण विमूढं अज्जवि दोल

( सलज्जंसानुरागंच न

तापससहिता निष्क्रांता )

नायकः ( सोत्कंठनिःश्वस्य नायिक

अनया जघनाभोगभरमंथ

अन्यतोपि व्रजन्त्यामे नृद

विदू.<sup>३</sup> भेदिहं जंपेक्खिदव्वं, सुदं जं

सूरसंदावद्धिगुणितोव्व मेजठरग

मल्ल. जेणब्रह्मणोअदिहीभविअ म

पूज्य आहेस. तर आसनावर स्वस्थ बसावें. ( वतीस म्ह० ) वत्से, तुझे कल्याण असो.  
**नायिका**— आर्या, मी प्रमाण करितें.  
**तापस**— ( नायकाकडे बोटकरून ) अनुरूप भर्ता तुला मुली, कौशिक गुरु तुला बोलावतात, दुपार ठळक लौकर यावें अशी त्यांची आज्ञा आहे.  
**नायिका**— जशी गुरुची आज्ञा. ( उठून उच्छ्वास मनांत म्ह० )

गीति.

एकिकडे गुर्वाज्ञा एकिकडे दयित दर्शनीं लाहो  
 गमनागमनीं मूढचि मन माझे होय जेंवि दोल  
 ( लजेनें आणि मीतीनें नायकाकडे वांकडी पाह  
 तापसाबरोबर निघून जाते. )  
**नायक**— ( उत्कंठेनें उच्छ्वास टाकून नायिकेकडे प  
 साता म्ह० )

गीति.

जघनाच्याभारानें गमनहिचेंमंदजाहलें काय ?  
 जाते अन्यत्र परी माझ्यान्दयांत ठेविते पाय.  
**विदू०**— मित्रा, पहावयास योग्य तें पाहितें  
 ऐकावयास योग्य तें ही ऐकिलें. आतां ह्या  
 काळच्या सूर्यसंतापानें माझा जठराग्नि दुष्पट  
 आहे. ह्या सार्थी चला आपण जाऊं. गेल्या  
 ह्मण कोणाचा तरी अतिथि होऊन मुनि  
 कंदमूल फळें मिळवून तरी प्राण धारण करीन.  
**नायक**— ( वर पाहून म्हणतो. ) अरे ! खरेंच हा



सहस्रदीधितिः ! तथाहि

तापात्तक्ष्णघृष्टचंदनरसौ पांडूव

संसर्गैर्निजकर्णतालपवनैः संव

संमन्येषविशेषसिक्तन्दयो हस्त

गर्भापल्लकदुःसहामिव दशां धत्ते

तदेहि आवामपिगच्छाम

( इति निष्क्रान्तौ )

अथमोक्षः

---

अंक. १

सहस्ररश्मि सूर्य आकाशाच्या मध्यभागी अ  
पहा.

शार्दूल विक्रीडित.

तापाच्या शमनार्थ चंदनरसा डोकें पहा घांशिते  
कर्णांचीं व्यजनें करूनि वदना वारा कसा घां  
सोंडेनें जळ शिपुनी निज उरा ओलें करी मा  
उष्णाचें बहु दुःख सोशित पहा आहे गजांचा

तर चल आपणही जाऊं.

( असें म्हणून निघून जातात. )

पहिला अंक समाप्त.

---

अंक: २

( ततः प्रविशति चेतः )

चेटी.- औणतलि भट्टिदारिआए मत

हारिए, अज्जचिरअदि मे भादुओ

जाणेहि दाव आगदो णवेत्ति. त

( परिक्रामति ) ( नेपथ्याभिमुखम् )

इदो जेवआअछदि ? अए ! कहं

( ततः प्रविशति द्वितीया )

प्रथमाचेटी.- ( उपसृत्य ) हंजे

तुए तुवरिदाए आअछीअदि. ?

द्वितीयाचेटी.-- औणतलि भट्टि

जंहंजे चउरिए, कुसुमावचअपडि

अंक २

प्रारंभ.

पात्रे.

चेटीपहिली. मनोहारिका.

मलयवतीची सखी.

चेटी दुसरी. चतुरिका.

मलयवतीची सखी.

नायिका.

मलयवती.

नायक.

जीमूतवाहन.

विदूषक.

त्याचा खेळगडी.

मित्रावसु.

विश्वावसूचा पुत्र.

( तदनंतर एक चेटी येते. )

चेटी— राजकन्या मलयवती हिनें मला आज्ञा केली कीं, अगे मनोहारिके, माझा भाऊ मित्रावसु जाऊन फार वेळ झाला. तर लौकर जाऊन पहिली अजून आला कीं नाही. तर आज्ञेममाणें करतें कडे तिकडे फिरते आणि पडद्याकडे पाहून म्हणत कोणवरें इकडे येत आहे ! अरे ही चतुरिका !

( इतक्यांत दुसरी चेटी येते. )

पहिलीचेटी— ( जवळ जाऊन ) अगे चतुरिका !

इतक्या घाईघाईनें चाललीस ?

दुसरीचेटी— राजकन्या मलयवती हिनें मला आज्ञा केली कीं, अगे मनोहारिके, माझा भाऊ मित्रावसु जाऊन फार वेळ झाला. तर लौकर जाऊन पहिली अजून आला कीं नाही. तर आज्ञेममाणें करतें कडे तिकडे फिरते आणि पडद्याकडे पाहून म्हणत कोणवरें इकडे येत आहे ! अरे ही चतुरिका !

दावचंदमणिसिलादलं सज्जी

जहाणत्तं ता जाव गदुअ भट्टि

प्रथमाचेटी— जँइ एव्वं ता ल

गदाए संदावो उवसमिस्सदि.

द्वितीयाचेटी— ( विमृश्यात्मगतं

एव्वंउवसमिस्सदित्ति विचित्तरम

तीए अहिअदरं संदावो भविस्स

ता गच्छ तुमं. अहंपि सज्जं सिलद

णिवेदेमि ( इत्युभेनिष्क्रांते ).

( भवेशकः )

( ततः भविशति सौत्कंठा मल

नायिका. ( निःश्वस्य आत्मगतं ) अ

जणे लज्जाये मंपरंमुही करिअ दा

गदोसित्ति, अहो दे अत्तंभरित्तणं !

देसहि मे भअवदीए आअदणं.

चेटी. णँचंदणलदाघरं भट्टिवाविशा

मए

तहि

जो

स्व-

शं )

नाए

चंद्रकांत शिलेवर मला निजायास जाणा सिद्ध  
तर तिच्या आज्ञेप्रमाणें मी केलें. आतां जा  
कन्येला कळवितें.

पहिलीचेटी— जर असें आहे तर लवकर जाऊन  
लीवः म्हणजे ती तिकडे गेल्यानें तिचा संताप

दुसरीचेटी— ( मनांत विचार करून म्ह० ) अस  
तेथें गेल्यानें शांत होत असतो काय ? तें विचि  
चंदनलतागृह पाहून अधिकच संताप होईल,  
वाटतें. ( उघड पणें म्ह० ) बरें तर तूं जा.

लातल सिद्ध केलें म्हणून राजकन्येस जाऊन  
( असें बोलून दोघी निघून जातात. )

( हा प्रवेशक झाला. )

( इतक्यांत उत्कंठित झालेली मलयवती अ  
घेतात. )

नायिका— ( खेदाचा उच्छ्वास टाकून मनांत म्ह०  
दया, त्वां न्या समयी न्या प्रियजनापासून ल  
माणें सारून आतां तूं आपण स्वतां न्याजकडे ग  
हवा ! हा केवढारे तुझा आपलपोटपणा ! अ  
घड पणें चिटीस म्ह० ) अगे चतुरिके, मला दे  
दाखीव,

चेटी— बाई, आपण चंदनलतागृहाकडे जावयास  
आहाना ?

(चतुरिकातदेव चंदनलता  
च्छति).

चटी. (पृष्ठतोदृष्टा आत्मगतं स

तणं कहां तंजेव्व देवीभवणं

इदो चंदणलदाघरं, ता ए

नायिका. (सविलक्षस्मितं ग

चेटी. एदं चंदणलदाघरं. तापा

दु भट्टिदारिआ.

( उभेउप

नायिका. ( निःश्वस्यात्मगतं

सुमाउध, जेणतुंम रूवसोह

तुए किदं. मइइ उण अण

तो ण लजेसि ? ( भकाशं

नाटयंती )

हंजे, कीस उण एदं घण

( चतुरिका न्या चंदनलतागृहाकडे जाति. अ  
लयवती दुसरीकडे जाऊं लागते. )

चेटी— ( पाठीमागे पाहून, मनांत घाबरून म्ह० )  
हिचा बेशुद्धपणा हा ! ही देहभानावर नाही  
यांवयाचें सोडून देवीच्याच देवळाकडे चालली  
पणें म्ह० ) बाईसाहेब चंदनलतागृह हिकडे  
हिकडे या. तिकडे कुठे चाललां ?

नायिका— ( खिन्न होऊन किंचित् हांसून माघारी  
आणि चंदनलतागृहाकडे जाते. )

चेटी— हें चंदनलतागृह. हांत प्रवेश करून चंद्रक  
लातलावर बसावें.

( दोघी आंत जाऊन शिलातलावर बसतात. )

नायिका— ( उश्वास सोडून, कामातुर झाल्यासार  
ऊन मनांत म्ह० ) हे भगवंता कुसुमायुधा मदन  
आपल्या रूपशोभेकरून तुला जिंकिलें, न्याला  
होंच केलें नाही; आणि मी कांहीं अपराध केला  
ही अबला असें समजून मजवर शरप्रहार क  
झाची तुला लाज वाटत नाही काय ? ( उघडपणें  
ल्या शरीराकडे पाहून कामातुर झाल्यासारखी  
चेटीस म्ह० ) अगे, येथें पालवीच्या दाढी मुळें  
किरण देवीच्या न्याहीं



नायिका. ( आत्मगतं ) कैहं लक्खिदाविअ अहं

विपुच्छिस्सं. ( प्रकाशं ) हंजे, किं तव एदि

दाव किंकारणं.

चेटी. एसो दे हिअएत्थिदो वरो.

नायिका. ( सहर्षं ) ससंभ्रममुत्थाय ततोद्वित्राणिप

कैहिसो ?

चेटी. ( उत्थाय सस्मितं ) भट्टिदारिए, को ?

नायिका. ( सलज्जमधोमुखी तिष्ठति. )

चेटी. भट्टिदारिए, णं एतदम्हिवत्तुकामा, एसोदेहि

रो जेव देवीए दिण्णोत्ति सिविणए तुए भए

जेव विमुक्ककुसुमबाणो विअ मअरब्धजो

दिष्टो, सोदे इमस्स संदावस्स कालणं; जेण

अलंपि चंदणलदाघरं णदेसंदावदुःखमवणेदि

नायिका ( चतुरिकायाः अलिकं स्पृशन्ती ) हंजे

स्खु तुमं, किं देअवरं पछादीअदि, ताकथइस्

चेटी. भट्टिदारिए, दाणिं जेव्व कहिदं. किं बहुन

अलं संश्रेण कामसंतावेण अ- जइ अहं चउ

वि भट्टिदारिअं अपेक्खंतो ण मुहुत्तअंपि अ

मिस्सदि, एदंपि मए लक्खिदं जेव.

नायि०— ( मनांत म्ह० ) काय ! माझ्या मनांत  
णलें वाटतें. तथापि हिला पुसावें. ( उघडपा

खे, असें काय बोलतेस ? कारण सांग काय

चेटी— सांगूं का ? हा तुमचा न्दयस्थित वर

नायि०— ( हर्ष पावून गडबडीने उठून दोन त  
जाऊन म्ह० ) कुठे कुठे आहे तो !

चेटी ( उठून किंचित् हांसून म्ह० ) बाईसाहेब,

नायि० ( लाजून खाली पाहूं लागते. )

चेटी— अगे बाई, मी असें बोलत होतें कीं हा

स्थित जो वर तोच देवीनें स्वप्नांत दिला ओ

णालां, त्याचक्षणीं कुसुमबाण सोडणारा साक्ष

काय असा जो आपल्या दृष्टीस पडला, तोच

चें कारण; ह्या मुळेंच हें चंदनलतागृह स्वप्

असतांही आपलें संतापदुःख दूर करीत ना

नायि० ( चतुरिकेच्या कपाळास हात लावू

खे, तूं चतुरिका खरी. तुजपुढें म्यां काय

वावें ? आतां सर्व सांगतें.

चेटी— बाईसाहेब, हें आतां सर्व सांगितल्या म

फार बोलून काय फळ ? आपण घाबरूनये

रूनये. जर मी खरी चतुरिका आहे त

हेंही सांगतें कीं तो आपणास सोडून मुहूर्त

ठायीं रममाण होणार नाहीं. हें खचित् आहे

नायिका. किंवा सिविणओ पिअं व जिअअण्ण

णादि ? अदोवि मे सत्तावो एसो अहिअदरं. सं

महाणुभावो वाआमेत्तकेणावि अकिदपा

मिखणेत्ति संभावइस्सदि. ( इतिरोदिति ).

चेटी सासं भँट्टिदारिए, मारोदिहि.

नायिका. ( सासं ) कैधं ण रोदिस्सं.

चेटी. अँदिसअं से हिअअसंदावो बाधेदि, तांकिं

जुत्तं भोटु ? तंज्जेव चंदणपल्लवरसं हिअए देइ

य सुमनःपल्लवं गृहीत्वा निपीड्य रसं न्दये

भणामि मारोद. अअं खु थणवट्टलदिण्णो चं

इमोहि अविरदपडंतोहि बाप्फांबिदूहि उण्ही

हिअअस्स संदावदुःखं अवणेदि.

( कदलीपत्रमादायवीजयति )

नायिका. ( हस्तेन तांनिवारयति ) सँहि, मावीजे

खु एसो कदलीमारुओ.

चेटी. भँट्टिदारिए मा इमस्स दोसं करेहि.

नायिका— अगे, स्वमांत ही त्या प्रिया वांचून  
मला दिसत नाही. ह्यामुळे हा संताप मला  
दुःख देतो, की त्या महानुभावार्शी मी एक श  
कीं गे बोललें नाही. ह्यावरून तो मला मू  
मजेल. ( असें बोलून रडूं लागते. )

चेटी— ( डोळ्यांस पाणी आणून ) बाई रडूं नका.

नायिका— ( नेत्रांत अश्रु आणून ) अगे म्यां कसें

चेटी— ( मनांत ह्म० ) हिच्या न्दयाला तर. फा  
झाला आहे असें दिसते. आतां येथें काय उ  
वा; असो, तोच चंदन पल्लवाचा रस हिच्या न्द  
वावा. ह्मणजे कांहीं तरी हिचा ताप कमी हो  
दनाचा पाला घेऊन त्याचा रस काढून तिच्या  
लावते. ) अहो, मी ह्मणतेंना, आपण रडूनये ह  
आपल्या उरावरील चंदन रस नेत्रांतून वारंवार  
अश्रुबिंदु पडतात ह्यामुळे उष्ण होऊन आप  
दुःख दूर होत नाही. ( मग केळीचीं पानें अ  
नीं वारा घालते. )

नायिका— ( हातांनीं तिचें निवारण करिते. )  
गे वारा घालूं. हा केळीच्या पानाचा वारा म  
उष्ण लागतो.

चेटी— बाई साहेब, ह्या वाऱ्याकडे काय दोष आहे

चेदी. भट्टिदारिए, अस्थि सोज्जेव इहागच्छदि.

( ततःप्रविशतिनायकोविदूषकश्च )

नायकः आवृत्त्यैव सितासितेक्षणरुचा तानाश्रमे

कुर्वत्या विटपावसक्तविलसत्कृष्णाजिनौधानि

यद्दृष्टोस्मि तथा मुनेरपिपुर, स्तेनैव मय्याहते

पुष्पेषी, भवता मुधैव किमिति क्षिप्यते एते श

विदूष० भोवअस्स, कर्हि खु गदं ते धीरत्तणं ?

नायकः वयस्य, ननुधीर एवास्मि; कुतः

( नीताः किननिशाः शशांकधवला ? नाघ्रातामि

किन्नोन्मीलितमालतीसुरभयः सोढाः प्रदोषाणि

हुंकाराः कमलाकरे मधुलिहां किंवा मया च

निर्व्याजं विधुरेष्वधीरइति मां केनाभिधत्ते भ

अंक. २

चेटी— राजपुत्रि, आहे. तोच इकडे येत आहे.

( इतक्यांत नायक आणि विदूषक येतात )

नायक— ( मदनास उद्देशून आपणाशी बोलतो )

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

कृष्णश्वेत अशा, तपोवनतरु जी पाहतां

वाटे तद्विष्टपांवरी पसरलीं आहेत कृष्णां

तीनें देखिलें मला तइंच मी झालों हतप्रभा

आतां हाणिसि बाण कां मज वृथा, तूं शं

विदूषक— मित्रा, तुझे धैर्य गेलें कुठें !

नायक— मित्रा, माझे धैर्य आहेच. कसें ह्मण

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

नेल्या कां न निशा शशांक धवला ? पद्मा न

झालों चंचल मालती सुरभितें किंवा मदोषानि

भृंगांची कमलाकरिं परिसली वाणी न का व

हेतूनें कवण्या अधीर ह्मणशी तें सांग मित्रा म

अथवा हें तूं बरोबर बोललास. कांतर.

गीति.

विदू० (आत्मगतं) एवं अधीरत्तणं

णेन महंतो हिअअस्स आवेसो.

क्खिखामि ? (प्रकाशं) भोवअर

लहुजेव गुरुजणं सुस्सुसिअ इह

नायकः वयस्य, स्थाने खलु भवत

त्कथनीयं ? अद्य खलु स्वमे जा

ल्या निर्दिश्य ) अत्र चंदनलता

विष्टा मणयकुपिता किमपि म

दृष्टा. तदिच्छामि स्वमानुभूतद

देशे दिवसमतिवाहयितुं. तदेहि

विदू० एदुं एदु भवं. (परिक्रामतः

चेदी. (कर्णदत्त्वा ससंभ्रमं) भँटि

णी अदि.

नायिका. (ससंभ्रमं आत्मानं पश्यं

आआसं पेक्खिअ कोवि हिअ

इमिणा रत्तासोअपाअवेण अ

(उभे तथा कुरुतः)

अंक. २

विदू० — ( मनांत ल्हाणतो ) असा अधीरपणा पत्करून आपल्या हृदयांतील उद्वेग प्रगट केला. तर आतां चित्त दुसरे कडे कसे लावावे ( उघडपणे ) अरे आज तू मातापित्यांची सेवा करून येथे लवकर करिवां आलास बरे ?

नायक — मित्रा, तू प्रश्न केला तो बरोबर आहे. व तली गोष्ट तरी तुजवांचून दुसऱ्या कोणाला सांगू आज मी स्वमांत ती प्रिया ( बोटांनं दाखवून ) चंदनलतागृहांत चंद्रकांतशिलातलावर बसून प्रीति कोपानें माझी निंदा करीत रडत बसली आहे असें लें. यास्तव मी असें इच्छितों, कीं स्वमांत जेथें समागम झाला त्या ह्या स्थळीं आजचा सारा घालवावा. तर चल आपण ह्या लतागृहांत जाऊन

विदू० — बरे आहे. ये येतर. ( पुढें जातात. )

चेटी — ( कानोसा घेऊन घाबऱ्या घाबऱ्या म्ह० साहेब, कोणी आल्या सारखें वाटतें. )

नायिका — ( घाबरून आपणाकडे पाहत म्ह० ) माझी अशी अवस्था पाहून कोणी माझ्या म गोष्ट ताडील. ह्यासाठीं ऊठ लवकर. आपण त्या ड्या अशोक वृक्षाच्या आड उभें राहून कोण पाहूं.



चंदनलतागृहमिदं सचंद्रमणिशिलमपि प्रियं न  
चंद्राननया रहितं चंद्रिकया मुखमिव निशाय  
चेटी. ( दृष्ट्वा सहर्ष ) <sup>३</sup>भट्टिदारिए, दिट्ठिआ वडसे.

एसो हिअअवल्लहो जणो.

नायिका. ( सहर्षं ससाध्वसंच ) <sup>३</sup>हंजे, एणं पेक्कि  
ध्वसेण ण सकुणोमि इह अच्चासण्णे चिट्ठिदुं.

कदावि एसो मं पेस्खदि. ता एहि अण्णदो गच्छ

( सोत्कंपं पदं दत्त्वा ) हंजे, वेवदि एसो वामोर

चेटी. ( विहस्य ) अइ कादरे, इह छिदं पि तुमं कोपे

विस्सुमरिदो जेव्व दे एसो अगदो रत्तासोअ

इह जेव्व उवविसीअ चिट्ठल्ल.

( तथाकुरुतः )

विदू. ( निरुप्य ) भोव्वंअस्स, एसा सा चंदणमणि

नायकः ( सबाष्पं निःश्वसिति )

चेटी. <sup>४</sup>भट्टिदारिए, आलावो वि सुण्णीअदि. ता अव  
ओ सुणिल्ल.

( उभेआकर्णयतः )

विदू. ( हस्तेन तमाकर्षन् ) भोव्वंयस्य, ननु भणामि  
चंद्रमणिशिला.

नायकः. वयस्य, सम्यगुपलक्षितं भवता ( हस्तेननिर्दि  
शशिमणिशिला सेयं, यस्यां विपांडुरमाननं

गीति.

चंदनलतागृह मला चंद्रमणिशिलासमेतहिसुखदन  
चंद्रमुखीवांचुनिहें, ज्योत्स्नेवांचुनिजसेनिशावदन  
चेटी— ( पाहून हर्षानें म्ह० ) राजपुत्रि, तूं मोठी  
जो तुझ्या न्दयाचा आवडता जन, तोच हा अ  
नायिका— ( हर्ष पावून, आणि कांहीं भय पावून  
सखे, झाला पाहून माझ्यानें इतक्याजवळ ये  
हवत नाहीं. कदाचित् हा मला पाहील, त  
आपण दुसरी कडे जाऊं. ( भीत भीत दोन पाव  
ते. ) अगे माझी डावी मांडी कांपते.

चेटी— ( हांसून म्ह० ) अगे मित्रे, तूं इथे असलीस  
कोण पाहतो ? तूं विसरलीस काय ? तुझ्या पु  
जूस हा तांबडा अशोक वृक्ष आहे हें ? तर आप  
बसून राहूं.

( तसें करतात. )

विदू०— ( पाहून ) मित्रा, चंद्रकांत शिला ती हीच

नायक— ( डोळ्यांस पाणी आणून उसासा टाकतो.

चेटी— बाई, संभाषणही ऐकूं येत आहे. तर अ  
काय चित्तानें तें ऐकूं.

( दोघी कान देऊन ऐकतात. )

विदू०— ( हातानें त्याला ओढतो. ) अरे मित्रा, मी  
णतों ? अरे तीच ही चंद्रकांत शिला.

नायक— मित्रा, त्वां चांगलें जाणलें. ( हातानें दाखव

श्लोक

हरिणी वृत्त.

शशिमणिशिला तीही मित्रा बसून हिच्यावरी

१ चांदण्या वाचून. २ प्रदोष. ३ चंद्रकांत शिला.

करकिसलये कृत्वा वामे घनश्वसि  
चिरयति मयि व्यक्ताकूता, मनाक्स्  
नियमितमनोमन्यु, दृष्टा मया रुद  
तत्तस्यामेव चंद्रमणिशिलायामुपवि

( उभौ उपविशतः )

नायिका. ( विचिन्त्य ) <sup>४३</sup> हंजे, काउण

चेटी. <sup>४४</sup> भट्टिदारिए, जधा अम्हे अंतरि

तधामण्णे तुमं पि एदेण दिक्का भविस्

नायिका. <sup>४५</sup> जुंजइ; एव्वं कंउणपणअवु

कादुअ मंतेदि ?

चेटी. <sup>४६</sup> भट्टिदारिए, माईरिसं आसंक.

विदू. ( आत्मगतं ) <sup>४७</sup> अहिरमदि एसो

एदंजेव्व वादइस्सं. ( प्रकाशं ) भो

तुएँकि भणिदा ?

नायकः. वयस्य, इदमुक्ता,

निष्यंदत इवानेन मुखचंद्रो

एतद्वाष्पांबुनासितं चंद्रकां

नायिका.- ( सरोषं ) चर्तुरिए, अ

सोदव्वं ? ( सासं ) ताएहि, गच्छ

चेटी. ( हस्ते गृहीत्वा ) <sup>४८</sup> भट्टिदारिए,

सोअण्णं भणिस्सदित्ति णहि मे दि

वसाणं जेव्व पडिवालएह.

मुख धवल निश्वोसी डाव्या करा वरती धरी.  
 उशिर मजला झाला तेणें रुसूनचि राहिली.  
 रुदन करितां रात्रीं स्वर्मी प्रिया निज पाहिली.  
 तर त्याच चंद्रकांतशिलेवर आपण बसूं.

( दोघे तेथें जाऊन बसतात. )

**नायिका**— ( चिंतन करून ल० ) सखे ही कोण असेल

**चेटी**— अगे बाई, ती आपणच असाल. कांतर

जसें आड उमें राहून त्याला पाहत आहों तसें त्या

आडून कधीं आपणाला पाहिलें असेल असें मला

**नायिका**— खरें पण प्रीतीच्या कोपानें रागावलेल्या

त्या प्रिय करणीला मनांत आणून तो सांगत बोलत

**चेटी**— बाई साहेब, अशी भलती शंका कां घेतां ?

आपण ऐकूं पुढें ते काय बोलतात तें.

**विदू०**— ( मनांत ल० ) तिच्या गोष्टींनीं ह्याचें चित्त

असो. आतां ह्याजकडून तिजविषयींच कांहीं

बोलवितों. ( उघड पणें ) बरें मित्रा, ती रडतां पाहून

च्याशीं तूं काय बोललास ?

**नायक**— मी इतकेंच बोललों तिला.

गीति

भिजतें तेणें, तुझिया नेत्रा पासून बाष्प जें स्रवतें,

वाटे, चंद्रशिला तल, तव मुखचंद्रोदयेचि हें द्रवतें.

**नायिका**— ( रागावून, ) चतुरिके, ह्याहून दुसरें आ

एकावयाचें आहे काय ? ( डोळ्यांस पाणी आणून

चल आपण येथून जाऊं.

**चेटी**— ( तिच्या हात धरून, ) बाई, असें लपूनका.

ज्यानें तुझाला पाहिलें तो दुसरें काय बरें बोलेल

आरंभलेली गोष्ट संपूद्या.

१ पांडुरवर्ण. २ उस्वास टाकणारें. ३ माझी.

नायकः. वयस्य, जाने तामेवा

तया चित्रगतया सहात्मानं

गिरितटान्मनःशिला शकलान्य

विदू० जंभेवं आणवेदिति, ( परि

एकवर्णो आण्णाविदो, म

चजाईआ वर्णआ आणीदा;

कानुपनयति )

नायकः. वयस्य, साधु कृतं. ( गु

नू सरोमांचं ) पश्य पश्य, तया

अक्लिष्टांबबशोभाधरस्य, नयने

दयितामुखस्य रेखा सुखयति न

( इति लिख

विदू० ( सकौतुकं निर्वर्ण्य ) भे

एवं लिहीअदि, अहो अच्चरि

नायकः. ( सस्मितं ) किमात्राश्रयं

प्रिया मन्त्रिद्वैवेगं गन्तव्यैः

अंक २

**नायक**— मित्रा, ती तर येथें नाहीं; परंतु ह्या शि  
चित्र काढून तिजकडे पाहून चित्तास कर्मणू  
असें मला वाटतें. ह्यासाठीं त्या गिरितटापा  
शिळेचा खडा लौकर घेऊन ये.

**विदू०**— जशी तुझी आज्ञा. ( जाऊन घेऊन  
मित्रा, त्वां एकारंगाचा खडा आणूं सांगितल  
मी तर ह्या पर्वतावर सहज मिळालेले पांचही रं  
आणिले आहेत. हे घे. आणि चित्र लि  
म्हणून रंगांचे खडे नायकाजवळ ठेवितो. )

**नायक**— शाबास मित्रा, फार चांगलें केलें. ( र  
शिळेवर तिचें चित्र लिहितांना सर्वांगावर कां  
सारखें करून म्ह० ) मित्रा पहा पहा ?  
गीति.

बिंबमभाधरतशी, नयनीत्सवदायका, प्रथमबघत  
रेखाप्रियामुखाची विधुच्यापरिरमवितेबहुतचित्त  
(असें म्हणून पुढें लिहूं लागतो. )

**विदू०**— ( कौतुकानें निरखून पाहून म्ह० ) मित्र  
ळ नसतां असें हुबेहूब तिचें चित्र काढिलें त्वां  
आश्चर्य !

**नायक**— ( किंचित् हास्य करून, ) ह्यांत आश्चर्य  
गीति

आहेप्रियासमीपचि, वासतिचायामंदीयन्ददयांत  
पाहनिपाहनितीवें लिहिवों आश्चर्याकायवसां

चेटी. ( सविषादमात्मगतं ) कैह  
 आलावो ! ( प्रकाशं ) भट्टिदा  
 णोहारिआ दाव. कदावि भट्ट  
 छदि.

( ततःप्रविशति मि

मित्रावसुः. आज्ञापितो स्मि तातेन  
 रजीमूतवाहनो ऽस्माभिरिहास  
 वरः; तदस्मै वत्सा मलयवती प्र  
 राधीनतया अन्यदेव किमप्यव  
 यद्विद्याधरराजवंशतिलकः, प्र  
 रूपेणाप्रतिमः, पराक्रमधनो,  
 यच्चासूनपि संत्यजे त्करुणय  
 स्तेनास्मै ददतः स्वसार मतुल  
 श्रुतं च मया सौजीमूतवाहनो  
 लतागृहे वर्तत इति. तदेतच्चंदन  
 ( इतिप्रविशति )

विद्व० ( ससंभ्रममवलोक्य ) भोवैअस  
 दलीवत्तेण. इमं चित्तांकिंदखं एस्  
 वस वस

अंक २

चेटी— ( खिन्न होऊन मनांत म्ह० ) हें काय ?  
उदार झाल्या सारखें हिचें बोलणें दिसतें. ( म्ह० ) बाईसाहेब, थांबा अमळ. त्यांजक  
हारिका मघांच गेली आहे. कदाचित्  
इकडे येत असेल.

( इतक्यांत मित्रावसु येतो. )

मित्रावसु— मला तातानें आज्ञा केली आहे  
मित्रावसो, कुमार जीमूतवाहन येथें जव  
त्याची आम्ही परीक्षा केली; तो तुझ्या भगि  
योग्य आहे; ह्या साथी कन्या मलयवती त्या  
म्हणोन, परंतु भगिनीच्या स्नेहामुळे माझ  
दुसरेंच कांहीं येतें. कांकी,

शार्दूल विक्रीडीत.

जीविद्याधरवंशभूषण, कवि, ज्ञात्यांसजोसंम  
रूपेन्मन्मथसा, पराक्रमपटू, विद्वान्, युवा, प्रो  
सत्त्वांचें हितव्हावया न्यजिलजो स्वभाषकिव  
देतांत्यास बहीण होय मजला संतोषही खेद  
असो. मी ऐकिलें आहे कीं जीमूतवाहन ह्या  
णीं गौर्याश्रमाच्या चंदनलतागृहांत आला आ  
साठीं चंदनलतागृहांतच जावें म्हणजे त्याची भे

( असें म्हणून चंदनलतागृहांत जातो. )

विदूषक— ( गडबडीने अवलोकन करून म्ह० )



नायकः. ( दृष्ट्वा ) मित्रावसो, स्वागतमि  
चेटी. भट्टिदौरिष, आगतो मित्रावसुः.

नायिका. "हँजे, पिअं पिअंमे.

नायकः. मित्रावसो अपि कुशली सिद्धरा

मित्रावसुः. कुशली तातस्तदादेशेनास्मि

नायकः. किमाह तत्र भवान्. ?

नायिका. ( स्वगतं ) "सुणिस्सं किंतादेण

मित्रावसुः. इदमाह तातः. अस्तिमे दु

जीवितमिवास्य सर्वस्यापि सिद्धराज

तुभ्यं प्रदत्तेति तदियं प्रतिगृह्यतामिति.

चेटी. ( विहस्य सहर्षं ) भट्टिदौरिष, किंण

नायिका. ( सस्मितं सलज्जं चाधोमुखी

मारुस, किं विमुमरिदं एअस्स अण्णहि

नायकः. ( अपवार्यं विहस्य ) संकटे पतिता

विदू. भो जँणामि, ण तां वज्जिअ अण्णसि

मदि. ता जधा तधावि जँकिपि भ

एसो.

अंक २

नायक— ( त्याजकडे पाहून ) कोण मित्रावसो, तुझे स्वागत असो. येथे बसावे.

चेटी— बाई; आपले बंधू आले.

नायिका— अगे, फार चांगले झाले. वाहवा.

नायक— मित्रावसो, सिद्धराज विश्वावसु तु  
हेत कीं ?

मित्राव०— तात खुशाल आहे. त्याच्याच अ  
म्हांकडे आलों आहे.

नायक— त्यांनी काय आज्ञा केली आहे ?

नायिका— ( मनांत ) ऐकते आतां, तातानें क  
पाठविलें आहे तें.

मित्रावसु— त्यांनीं असें सांगितलें आहे कीं  
कुळाची केवळ जीवप्राण, अशी माझी  
नामक कन्या, ती मी तुम्हांस दिली. हि  
अंगीकार करावा !

चेटी— ( हर्षपावून व हांसून म्ह० ) बाई आतां  
रागावत नाही.

नायिका— ( किंचित् हांसून आणि लज्जेनें खालीं  
म्ह० ) सखे, रागे भरूनको. त्याचें दुसऱ्या  
चित्त गुंतलेलें नुकतेच आपल्या दृष्टीस पड  
इतक्यांत विसरलीस काय ?

नायक— ( एकीकडे तोंड करून हांसून ह्म०  
संकट प्राप्त झालें !

विदू०— मित्रा, मी समजलों. तिला सोडून दुसरे  
तुझे चित्त रमणार नाही तें. तर आतां जम

६०

नागार्जुन नाटक.

तो नाहमेनां प्रतिग्रहीतु मुत्सहे.

नाय० ( मूर्छा नाटयति )

चेटी. समस्ससिदु समस्ससिदु भट्टिदा

विदू० भो, पराधीणो खुएसो. किं ऐदे

गुरुअणं से गदुअ अम्भत्थेहि.

मित्रावसुः. ( स्वगतं ) साधूक्तमनेन.

क्रामति. अस्य गुरुरपि अस्मिन्ने

तद्यावद्गत्वास्य पित्रोर्मलयवतीमति

नायिका. ( समाश्वसिति )

मित्रावसुः. ( प्रकाशं ) एवं निवेदि

णः कुमार एवाति बहुतरं जानाति

नायिकाः. ( सरोषविहस्य ) कैहं प

वसु पुणोवि किंपि मेतेदि.

( मित्रावसुर्निष्क्रां

नायिका. ( सास्त्रमात्मानं पश्यन्ती ) किं

कमिलिदेण अच्चंतदुःखभाङ्गा अज

ण ? ताइहज्जेव असोअपादवे इमा

धिअ अप्पाणं वावादइस्सं. ताएव्वं

क्षस्मिनेन ) हंजे, णं पेक्ख दाव मि

ताजेण अहंवि इदो गमिस्सं.

अंक २.

दुसरीकडे लावण्यास मी समर्थ नाही. हा सार्थी  
तोस ही गोष्ट माझ्याने मान्य करवत नाही.

नायिका— ( ऐकून मूच्छी आल्यासारखे करते. )

चेटी— बाई, सावधव्हा, सावधव्हा, धीरधर.

विदू०— हे युवराज मित्रावसो, हा केवळ परा  
हे. ह्याची मार्थना करून काय फळ ? ह्याच्य  
कडे जाऊन त्याची मार्थना करावी.

मित्राव०— ( मनांत म्ह० ) हा खरें बोलतो. हा  
वचन मोडणार नाही. ह्याचा पिताही येथें  
गौर्याश्रमांत राहत आहे. तर त्याकडे जाऊन  
ती त्यांच्या स्वाधीन करावी.

नायिका— ( सावध होते )

मित्राव०— ( उघडपणे म्ह० ) आम्हीं आपलें  
म्हांस सांगितलें असतां तुम्हीं आम्हांस झिडक  
सो, ह्यावरून तुम्ही मोठे जाणते आहां असें दिस

नायिका— ( रागानें हांसून म्ह० ) हा मित्राव  
झिडकारिला असतां कशाला फिरून बोलावया  
( मित्रावसु निघून जातो. )

नायिका— ( डोळ्यांस पाणी आणून आपणाक  
म्ह० ) ज्याला अपमानाचा डाग लागला, असें  
भोगणारें शरीर ठेवून काय फळ ? तर येथेंच ह  
वृक्षाला खाली आलेल्या अतिमुक्त नामक वेली  
स लावून घेऊन जीव द्यावा हें बरें. पण अगो  
केलें पाहिजे ( उघडपणें विस्मय केल्या स

नायिका ( दिशोविलोक्य पाशं पाणौ गृह्णते )

गोरि, जइ तुए इह जन्मे मे णकिदे

पि जन्मंतरे जधा ण इदिसी दुःखभा

( कंठपाशमर्पयति )

चेटी. ( दृष्ट्वा ससंभ्रमं ) परिताप्य अथ परि

दारिआ उव्वंधिअ अघ्याणं वावादे

नायकः. ( ससंभ्रममुपेत्य ) कासौ, कासौ

चेटी. पेक्ख पेक्ख, असोअपाअवे !

नायकः. ( सहर्षं ) कथं सैवेयमस्मन्मनो

( पाणौ गृहीत्वा लताप्रशमार्जितं )

नखलु नखलु, मुग्धि, साहसं कार्यमेतत्

व्यपनय करेमनं पल्लवाभं लतायाः,

कुसुम मपिविचेतुं यो नमन्ये समर्थः,

कलयति सकथं ते पाशमुद्धवनाय ॥ ५५ ॥

नायिका ( संसाध्वसं ) हंजे, कोउणए

सरोषं हस्तमाक्षिपति. ) अये. मंच मंच

अंक. ३

**नायिका—** ( बोहोंकडे पाहून हातांत वेलीचा फा  
डोळ्यांस पाणी आणून म्ह० ) हे भगवती गौरी  
तर त्वां मजवर प्रसाद केला नाही. पण पुढें  
तरी मी अशी दुःख भोगणारी न होईन असें क  
म्हणून गळ्याभोंवता फांस गुंडाळते. )

**चैदी—** ( पाहून घाबरते. ) अहो धांवाधांवा. रक्ष  
रक्षण करा, पहा ही राजकन्या गळ्याला फांस  
जोव देत आहे. ?

**नायक—** ( गडबडीने पुढें येऊन ) कोठें आहे कोठें

**चैदी—** पहा पहा ती अशोक वृक्षाला—

**नायक—** ( हर्षपावून ) अहो हीच माझ्या मनोरथ  
गा ! ( जवळ जाऊन तिचा हात धरून वेलीचा  
ढून घेतो. )

साकबा.

नकोनको, हें साहस ऐसें काय मांडिलें, वेडे  
लता पाश सोडुनि करपळव करचे हा एकिकडे.  
कुसुमहि तोडावया लतेबें ज्याहस्ते न शकावें,  
कंठबंधना काय लतेला त्याहस्ते हिसकावें.

**नायिका—** ( पाहून भयभीत होते ) अगे, हा कोण  
( पुरतें निरखून पाहून रागावें हात हिसकावून )  
सोडसोड माझा हात. माझे निवारण करण्यास  
आलास ? मरण्याविषयी देखील तज्ज्ञें आर्जन

गृहीतः सापराधीयं सकथं मुच्यते करः ?  
विदू० ( चेटीमुपसृत्य ) "भोभोदि, किं उण

व्वसाअस्स कारणं ?

चेटी. णंएसो जेव्व पिअवअस्सो दे कारणं.

नायकः. कथमहमेवास्या मरणव्यवसायकार

एवह मवगच्छामि.

विदू०. "भोदि, कहंविअ.

चेटी. ( साकूतं ) जाँ सादेपिअवअस्सेण कावि

शिलादले आलिहिदा, ताए पक्खवादिणा

वादअंतस्सवि मित्तावसुणो णाहं पडिगि

दो जावण्णिविवण्णाए एदं व्ववसिदं.

नायकः. ( सहर्षमात्मगतं ) कथमियमेवार

दुहिता मलयवती ! अथवा रत्नाकराद्वते

प्रसूतिः ? हा कथं वंचितोस्मि अनया.

विदू०. भोदि", जई एव्वंता अणवरद्धो पिअव

खु आलिहिदा. अह वा जदि ण पत्तीअसि

व गदुअ शिलादले पेक्खदु भोदी.

नायिका. ( सहर्षं सलज्जं च नायकं पश्यन्ती ह

नायकः. ( सस्मितं ) नतावन्मुचामि, यावन्

शिलागामात्तिष्ठितं

अंक. २

तौ अपराधी कर हा धरिला, सोडीन काय मी न्या  
विदू०— (चेटीच्या जवळ जाऊन म्ह० ) कायगे, त  
जीव देते, ह्याचें कारण काय ?

चेटी— बाबा, तुझा जो हा प्रिय मित्र तोच कारण

नायक— काय हिच्या मरणाच्या निश्चयास मीच  
मीतर हें कांहींच जाणत नाहीं.

विदू०— बरें कसें तें सांग.

चेटी— सांगतें ऐक. ह्या तुझ्या प्रिय मित्रानें अ  
कोणी न्दयवल्लभा मघां शिलातलावर लिहि  
अभिमान धरून, मित्रावभूनें ही माझी प्रिय  
ला दिली असतां, ही स्वीकारली नाहीं. न्या  
दुःखामुळें हिनें जीव देण्याचा निश्चय केला.

नायक— (हर्षपावून मनांत म्ह० ) काय हीच  
विश्वावसूची कन्या मलयवती ? योग्य य  
कच आहे. रत्नाकरावांचून चंद्रकलेची उत  
होईल ? काय आज हाताचें रत्न गमावत होतें

विदू०— अगे असें आहे तर माझ्या मित्राकडे कां  
राध नाही. ही तुझी प्रियसखीच येथें लिहि  
तुला खोटें वाटत असेल तर तूं स्वतां जाऊन  
शिलातलावर कोण लिहिली आहे ती.

नायिका— (हर्षित व लज्जित होऊन नायका  
होन्साती आपला हात ओढिते. )

नायक— ( किंचित हास्य करून ) मी शिलातल



चतुर्षि अहंविअ आलिहिदा !

चेटी. ( चित्राकृति नायिकांचनिर्वर्ण्य ) 'भं

णासि अहंविअ आलिहिदेति. ईदिसं सेसा

णीअदि किदावमणिसिलाए भट्टिदारिआ

आहोतुमं आलिहिदेत्ति.

नायिका. ( विहस्य ) दुँजणी किदलि इ

दंसअत्तेण,

विदू. 'भो भो, णिवुत्तोदाणि ते मंघवो विव

णिं अगहत्थं. एसाखु काविचदुरिआ

छदि.

नायकः ( ईषत्स्मितं कृत्वानायिकासुंचति )

( ततःप्रविशति चेटी )

चेटी. ( सहर्षं सहसोपसृत्य ) 'भट्टिदारिए, दि

डिलिदा तुमं भट्टिणी जीमूतवाहणस्स गुरुद

विदू. ( नृत्यति ) 'वुण्णा मनोरहा विअवअ

णहि णहि; भोदीए मलअवदीए एव्व, अहवा

त्मानंदशेयन् ) णमंहजेव एकस्स वत्तण

अंक. २

हांसत चेटीस म्ह० ) कायगे चतुरिके येथें माझ्या  
खेंच चित्र दिसते, नाही बरें ?

चेटी— ( चित्राकडे आणि नायिकेकडे वारंवार पाहून. ) बाईसाहेब, माझ्या सारखे असें कां  
माझच म्हणाना ? आपलें आणि चित्राचें इतकें  
आहे कीं हा चंद्रकांतशिलातलावर तुमचें प्रतिबिम्ब  
आहे किंवा चित्र लिहिलें आहे हा मला कांहींच  
होत नाही.

नायिका— ( हांसून ) माझे चित्र काढलेलें मला दाखवून  
खानें मला फजित केलें.

विदू०— हे प्रिय मित्रा, झालें काम ! हिच्याशीं तुझा  
वैविवाह झाला. आतां सोड तिचा हात, ती पहा  
डून कोणी दासी इकडे येत आहे.

नायक— ( किंचित् हास्य करून नायिकेला सोडतो. )  
( इतक्यांत दुसरीचेटी येते. )

चेटी— ( हर्ष पावून ) बाईसाहेब, आपण मोठ्या दैवाचें  
पूज्य व पुरुषश्रेष्ठ जो जीमूतवाहन त्याच्या पित  
सून करण्यासाठीं आपला स्वीकार केला.

विदू०— ( नाचतो ) वाहवा ! माझ्या प्रियमित्राचें मन  
पूर्ण झाले. नाहीनाहीं. त्याचें नाहीत. गे मला  
वती तुझे मनोरथ पूर्ण झाले. अथवा तुम्हा दोघां  
नाहींत. ( आपल्या उराला हातलावून ) तर मज एक

विदू० आः गदासि दासीए धीए एदं गेणि

इधजेव अन्धिदव्वं ?

चेटी. ( विहस्य ) हँदास, मातुवर. तुम्हा

अदं जेव्व.

नायिका. ( सानुरागं सलज्जं च नायकं

निष्क्रान्ता )

( नैपथ्येवैतालिकाः पठन्ति )

चूर्णैः पिष्टातकस्य द्युतिमिहमलये मेरुत

सद्यःसि दूरधूलीकृतदिवसमुखारंभसं

गीतैः सिद्धांगनानां सममनुरणयन् नूपु

रुद्धाहस्नानवेलां कथयति भवतः सि

विदू० ( समाकर्ण्य ) "दिङ्गिआ, भो वअ

वणकं. !

नायकः सखे, यद्येवं तन्किमिदानी मि

आवामपि तातं नमस्कृत्य स्नानभूमि

अन्योन्यप्रीतिकृतः समानरूपानुर

अंक. २

विदू०— अगे रांडलेंकी, तूं तिला घेऊन चाललीस.

माझ्या प्रियमित्रानें येथेंच हाका मारीत बसावें क  
चेटी— ( हास्य करून ) अरे भटुरग्या, अशी उ  
करूनको. तुमच्या न्हाण्याचेंही साहित्य तु  
आलें न्हणा.

नायिका— ( श्रीतीनें आणि लज्जेनें नायकाकडे पहात  
त सपरिवार निघून जाते. ) ( इतक्यांत पडद्याप  
स्तुतिपाठक बोलतात. )

ओंव्या.

अबीरबुकाउधळिती, तेणेंपिवळेरंगदिसती,  
सुवर्णपर्वताचीशोभाधरिती, मलयपर्वती १  
मुठीभरभरोनिंसिंदूरधूळी, फेंकूनिदेतीअंतराळी,  
तेणेंसंध्यारागदिग्मंडळी, सुरंजितदिसतसे २  
गायनकरितीसिद्धांगना, नूपुरेंवाजतीखणखणा,  
त्यांच्याअनुलक्षेंकरुनिनाना स्वरकाळितीआपण ३  
ऐशियासिद्धांचामेळा, मंडपामाजीमांडूनिखेळा,  
सुचवीमंगळस्नानवेळा, तवअभ्युदयाकारणें ४

विदू०— ( ऐकून ) काय सुदैव हें ! खरेंच न्हाण्याचें स  
आलें.

नायक— मित्रा, असें जर आहे तर आपण येथें क  
बसावें ? चल आपण पित्याच्या पायांस नमस्कार  
स्नानभूमीकडेसच जाऊं.

नागानन्द नाटक.

अंक. ३



( ततः प्रविशति मत्तो, विचित्रोज्ज्वलः )

पित सुराभांडो विदुश्चेदश्व )

विदुः. ( सहर्षः )

णिच्चजोपिवदसुरं, जगत्सपिअसंग

मण्णेदोधिअदेवा, बलदेवो, कामदेव

( घूर्णमानः ) सहर्षं महसेहरअस्स

वक्खत्थलम्मिद्विआ, णीलुप्पलवा

अंक: ३

अंक ३

पात्रे

विठ. . . . . शेरवरक नांवाचा  
चेट. . . . . त्याचा सोबती.  
विदूषक. . . . . नायकाचा मित्र.  
चेटी. . . . . नवमालिका, विटाचा  
नायक. . . . . जीमूतवाहन.  
नायिका. . . . . मलयवती.  
मित्रावसु. . . . . मलयवतीचा भा

प्रारंभ.

( तदनंतर विचित्र आणि उज्वलवेष करून व खांद्या  
दारुचें भाडें घेऊन उन्मत्त झालेला विठ आणि चेट येतात )  
विठ— ( हर्षानें म्हणतो. )

गीति.

जो पी नित्यसुरेला, भेटवितो नित्यजो प्रियजनाला,  
देव असे हें दोघे दिसती बलदेव कामदेव मला १  
( अमलानें गुंगल्या सारखा होऊन म्ह० )  
मज शेखरकाचें जीवित सफल द्याजें

परिस्सवलन्सहासं. णो मालिआ मंप

चेटः भट्टक, ण दाव अज्जवि आअ

विटः ( सरोषं. ) पँढमप्पदोसे

मंगलं संवुत्तं. ता कीस सादा

( सहर्षं. ) अहवा अज्ज इमा

महूसवे सव्वो ज्जेव्व णिअप

विज्जाहरलोओ कुसुमाकरुज्जा

स्सदिति तक्केमि. ताहिज्जेव णो

चिद्धिदि. ता अहंपि ताहिज्जेव ग

आए विणा सेहरओ ( स्खलन्

चेटः. एदेतं खुउज्जाणं, पविसहु भट्टा

( उभौ मन्त्रिशत

( ततः मन्त्रिशति स्कंधन्यस्तवस्त्रयु

विदू० सुदं मए, अज्ज पिअवअस्सो

दिति ता जाव ताहि ज्जेव मन्त्रि

अंक. ३

( अडखळत अडखळत हांसून म्ह० )

नवमालिका. मला हांसिल. अरे कोण आहे रे माझ्या  
चेट— धनी साहेब, अजून नवमालिका आलीच

मग ती हंसेल कोडून ?

विट— ( क्रोधाने ) काय मलयवतीच्या लग्नाचा  
समारंभ तर काल संध्याकाळीच झाला. मग  
साही ती फटफटीत उजाडले तरी अजून आली  
( हर्षपावून आपणाशी ) अथवा आज त्या विवाह  
रंभामध्ये सर्व सिद्ध विद्याधर लोक आपापल्या  
बरोबर घेऊन कुसुमाकर बागेत पौनसुखाचा  
घेत असतील, असे वाटते. तर मला पहाव  
नवमालिका तेथे उभी राहिली असेल ह्यासाठी  
णही तिकडेसच जावे. नवमालिकेचाचून हा  
रक शोभत नाही. ( अडखळत अडखळत पुढे जाते )

चेट— धनीसाहेब; हीच कुसुमाकर बाग, हीत आपण  
करावा. ( दोघेप्रवेश करतात. )

( इतक्यांत खांद्यावर दोनवस्त्रे घेऊन विदूषक येतो. )

विदू०— म्यां ऐकिले आहे की, माझा मियमित्र कुसु  
बागेत जाणार आहे. तर मीहि तिकडेसच  
( पुढे जाऊन पाहून म्ह० ) हीच कुसुमाकर बाग  
जावे. ( असे म्हणून बागेत प्रवेश करतो आणि अ  
आंगावर बसून त्रासविल्या सारखे दाखवितो. )

दुष्ट भुंगे वारंवार मला कां त्रास देतात ? ( आपल्या



सबहुमाणं सुगंधवणकेहिं  
 हरंअ मे पिण्डं; सोवसु एसो  
 तार्किदार्णि एत्थ करिस्सं ? अ  
 सआसादो लब्धेण रत्तंसुअजुगले  
 परिहाअ, इअरेण उत्तरीएण वि  
 क्खामि दाव किमे दासी पुत्ता  
 ( तथाकरोति. )

विटः ( निरुप्य सहैष ) अरेचेट, (   
 ऐसा सु णोमालिआ मपेक्खिअ  
 कहुअकुविदा अवगुंठणंकरिअ  
 गेण्हिअ. पसादम्मिणं ( सहसोप  
 त्वा मुखेन तांबूलं दातुमिच्छति. )  
 विदूः ( मद्यगंधेन सूचयन् ) दूरं, रे  
 पिधाय परावृत्त्य स्थितः ) कर्हं एव  
 सादो कर्हंविअ परिहाले

## अंक ३.

हुमानास्तव माझ्या आंगाला केशर कस्तूरी इ  
सुगंधि द्रव्ये फांसली आहेत. आणि पागोळ्यांत  
फुलांचा तुरा खोविला आहे. त्या वासामुळे हे  
क भुंगे माझ्या आंगाला लगटतात. हा त्यांचा  
मला अनर्थास कारण झाला ! आतां येथे कोणता  
करावा ? अथवा असें करावें. मलयवती पास  
दोन वस्त्रे मिळाली आहेत, त्यांतून एक बायकां  
पायघोळ नेसावें आणि एकाचा डोईवरून बुरखा  
जावें. मग पाहीन बरें, हे रांडलेक भुंगें मला काय  
तें. ( असें म्हणून एक वस्त्र नेसतो आणि एक डोव  
पांघरतो. )

विट— ( त्याकडे पाहून हर्षानें म्ह० ) अरे चेटा, (   
दाखवून हांसून म्ह० ) ही पहा नवमालिका  
मला उशीर लागला, म्हणून मला पाहून रागानें  
घेऊन दुसरीकडे चालली आहे. तर तिच्या ग  
मिठी घालून तिचें सांत्वन करितों. ( असें म्हणून  
जवळ जाऊन विदूषकाच्या गळ्याला मिठी घाल  
डाजवळ तोंड नेऊन आपल्या तोंडांतला विडा स्त्री  
त्याला द्यावयास लागतो. )

विदू०— ( मद्याचा गंध आला असें दाखवून ) दूर होरे,  
कोण आहेस तूं ? ( नाक दाबून धरतो आणि पाठ  
होऊन उभा राहतो. ) त्या दुष्ट मधुपांच्या हातून म

त्वा ) पसीद णोमालिए प

( ततः भवि

चेटी. आणंतम्हि भट्टिदारिआ

णोमालिए, कुसुमाकरुजा

विअं भणाहि; अज्ज सविसे

मलअवदीए सहिदेण जाम

अमए पल्लविआ. ता जाव

वअस्सं सेहरंअं अण्णेसा

एसोसेहरओअण्णंकपि इति

विटः ह<sup>३</sup>रिहरपिदामहाणंविगवि

सोसेहरओचलणे तुइजे, णं

( इति पादय

विटू० अरे दोसोपुत्ता, मत्तवा

चेटी ( विहस्य ) क<sup>३</sup>हं अहंस्ति

अंक ३.

दूषकाच्या पायांवर डोकें ठेवून म्हणतो. ) मसन्न  
वमालिके मसन्न हो.

( इतक्यांत चेटी नवमालिका येते. )

चेटी— राजकन्या मलयवती हिच्या आईने मला  
केली आहे की, अगे नवमालिके, कुसुमाकर  
जाऊन बागेची रक्षक जी पल्लविका तिला सांग  
मलयवतीस घेऊन जावई बावा बागेत येणार  
ह्याजकरितां तमाल वृक्षांच्या राईतील जागा झाड  
वरून स्वच्छ सुशोभित करून ठेव. तर आज्ञेममाणें  
ल्लविकेस ताकीद दिली. आतां माझा प्राणप्रिय  
रक ह्याचा शोध करितें. तो रात्रभर माझी वाट  
उत्कंठित झाला असेल. ( पुढें जाऊन पाहून म्ह  
अहो हाच शेरवरक. हा तर कोणा परस्त्रियेला  
पायां पडून मसन्न करीत आहे ! हें काय ?

विट— ( विदूषकास नवमालिका समजून म्हणतो )

गीति.

हरिहरविधियांलाही जोगवें जाणिनानमायाला.  
तोशेरवरकतवपदा नमितो, नवमालिके, पहायाला  
( असें म्हणून पायांवर मस्तक ठेवतो. )

विटू— अरे रांडलेका मद्यप्या, येथें कोठची नवमा

भट्टका, मुंचमुंच. इअं णोहोइ णोम  
मालिआ लोसफुल्लंतोहि लोअणेहि  
आअच्छेदि.

चेटी. ( उपसृत्य ) सेहरेअ का का खुए  
विदू. ( अवगुंठनमपनीय ) अहं मंदभा  
विटः. ( विदूषकं निरूप्य सरोषमुत्थायच  
तुमपि मसेहरअं पतारेसि ? ( मु  
रे चेट, जाव णोमालिअं पसादेमि.

चेटः. 'जं भट्टको आणवेदिति.

विटः. ( विदूषकं विमुच्यचेट्याः पादयो  
मालिए, पसीद.

विदू. ( स्वगतं ) एसोवखु अवक्कमिदु  
मिछति. )

चेटः. ( विदूषकं यज्ञोपवीते गृण्हाति. त

विटः कौहिं कहिं कविल मक्कडा पला  
कंठे बच्चापकर्षति. )

विदू. भोदि णोमालिए, पसीद. पसीद

चेटी. ( विहस्य ) जई भूमीए सीसं णिवे  
ता मोचइस्सं

अंक ३.

म्ह० ) धनीसाहेब, सोडा सोडा ही नवमालिका  
तो पहा नवमालिका रागानें डोळे वटारून पहात  
डे येत आहे.

चेटी— ( जवळ जाऊन ) अहो शेखरक, पायां पडून  
णाचें इतकें आर्जव चाललें आहे ? फार चांगलें का

विदू०— ( बुरखा वर सारून ) हां मी दुर्दैवी मातेचा पुत्र

विद— ( विदूषकाला ओळखून क्रोधानें उठून ) अं  
ळ्या मर्कटा. तूंही मज शेखरकाला फसवितोस  
( त्याच्या तोंडावर चापट मारतो. ) चेटा, मी नवम  
केला मसन्न करीपर्यंत तूं ह्याला धरून ठेव.

चेट— आज्ञा महाराज. ( तसें करतो. )

विद— ( विदूषकास सोडून चेटीच्या पायांवर मस्तक  
तो. ) कृपाकर. नवमालिके. कृपाकर.

विदू०— ( मनांत म्ह० ) पळून जावयास ही संधि च  
आहे. ( पळून जावयास पाहतो. )

चेट— ( विदूषकाचें जानवें धरून ओढतो. तों तें  
तुटतें. )

विद— कायरे हा काळा माकड पळून जातो काय ?  
जातो पाहूं ? ( असें म्हणून आंगवस्त्रानें त्याच्या ग  
स वेढा घालून त्याला ओढतो. )

विदू०— अगे नवमालिके, कृपाकरून मला सोडीव.

चेटी— ( हांसून ) जर भुईला डोकें लावन माझ्या

एसो उण जामादुअस्स पिअवअस्सो ब  
किदोएदंसुणिअ कदावि भट्टा मित्तावस्स

आदरेण एणं संमाणेहि,

विटः. <sup>१</sup>जं णोमालिआ आणवेदित्ति ( विदूष  
त्वा ) अज्ज, तुमं संबंधिओत्ति करिअ म

( मस्तकं घूर्णयन् ) किंसच्चं जेव्व सेहरओ

विदू० नहि, नहि.

विटः. तां किदो पडिहासो. ( उत्तरीयं वत्तुव

कायासनं ददाति. ) इह उपविसदु संबंधि

विदू० दिट्ठिआ अवगदोविअ से मदावेसो.

विटः. अथकिं. ( सहर्ष ) णोमालिए, उववि

दस्स समीपे जेण दुवेपि तुम्हे समं जेव्व अ

चेटी० ( विहस्य उपविशति )

विटः. रे चेट, रे चेट, सुंभरिअंखु एदंचसअंकरेहि

चेटः. ( चषकभरणं नाट्येन करोति )

विटः. ( स्वशिरःशेखरात्पुष्पाणि गृहीत्वा चष

जानम्यां भूमौ निपत्या चषकं निक्षेप्य

अंक ३.

ब्राम्हण आपल्या जांवईबावांचा आवडता सोबत  
ह्याची तूं टवाळी केली, हें जर मित्रावसूला  
तर तो रागें भरेल ह्या साथीं ह्याचा आदरानें सन्म  
पाहिजे.

विट— बरें, जशी तुझी आज्ञा. ( असें म्हणून विट  
गळ्यास मिठी घालून न्यास म्ह० ) आर्या, तूं  
संबंधी झालास म्हणून मी तुझी मस्करी केली.  
भोंवंडीत म्ह० ) का मी शेरवरक मद्यपालक ख

विट०— नाहीं नाहीं.

विट— ( आंगवस्त्राची चुंबळ करून विटूषकास आस  
अहो मानकरी, आपण ह्या आसनावर बसावें.

विट०— ह्याची गुंगी उतरली वाटतें. मोठेंच दैव  
बसतो. )

विट— उतरली तर काय ? ( हर्षानें ) नवमालिके  
ह्याच्या शेजारीं बैस. तुम्हा दोघांचा बरोबरच  
करतो.

चेटी— ( हांसून खालीं बसते ) ही बसलें पहा.

विट— अरे चेटा, चांगल्या मद्यानें एक प्याला भरून

चेट— ( मद्याचा पेला भरलेला आणतो. )

विट— ( डोक्यावरच्या तुऱ्याचीं फुलें घेऊन न्या  
टाकून, गुडघ्यांवर टेंकून, तो पेला नवमालिके  
करतो. ) नवमालिके, तूं थोडेंसें चाखून हें  
मातकच्याला दे



दं, तापिव एदं अदोअवरं किंदे संम्मा  
 विदू० ( सविलक्षस्मितं ) सेहैर<sup>३</sup>आ, बाम्ह  
 विटः ( सरोषं ) जैई<sup>३</sup> तुमं बम्हणोता कहि  
 विदू० ( यज्ञोपवीतं स्वशरीरे अदृष्ट्वा )

किस्समाणस्स मे छिण्णं.

चेटी० ( विहस्य ) जैई<sup>३</sup> एवता वेद कखरा  
 दाहर.

विदू० भो<sup>३</sup>दि, सीधुगंधेणपिणद्धाइं मे वेद  
 मह भोदीए सहविवादेण ? एसोदे बह्म

( पादयोः पतितुनिच्छति )

चेटी० ( हस्ताभ्यां निवार्य ) माखु, माखु  
 ( शेखरकंप्रति ) सेहरआ सच्चं खु बम्ह  
 कस्य पादयोः पतित्वा ) अज्ज,ण तु  
 आणुरुवो एसो मए परिहासोकिदो.

विटः अंहंविणं पसादेमि. ( पादयोर्निप  
 जो मदपरवसेण जंमएअवरद्धं, जेण  
 ए सहअविणअं सेविस्सं

विदू० मंदिपिणं पसादेमि.

## अंक ३.

णास ही मिळाले नाही. तें मी आज तुम्हाला  
ह्याचें माशन करावें ह्यापेक्षा मोठा कोणता सन्मान  
तुमचा करावा ?

**विदू०**— ( वार्डट तोंड करून ) अरे शेखरका मी ब्र  
आहेना !

**विदू०**— ( रागावून ) अरे जर तूं ब्राह्मण आहेस तर तुझें  
वेंरे कोठें आहे ?

**विदू०**— ( कंठांत जानवें नाही असें पाहून म्ह० ) अरे, ते  
टानें ओढलें तेव्हां तुढलें बाटलें.

**चेटी**— ( हांसून ) बरे जानवें राहूं दे. कांहीं वेदाक्षरें  
पाहूं.

**विदू०**— अगे मध्यगंधानें वेदाक्षरें कोंडलीं गेली तीं बाहेर  
नाहींत अथवा तुझ्याशीं इतका विवाद कशाला पाहिजे  
हा ब्राह्मण तुझ्या पायां पडतो ( असें म्हणून तिच्या  
पडावयास जातो. )

**चेटी**— ( हातानें त्याचें निवारण करून म्ह० ) नका म  
महाराज असें करूनका. ( शेखरकास म्ह० ) शेखर  
हा ब्राह्मण आहे खरा. ( विदूषकाच्या पायां पड  
आर्या, आपण रागें मरूनका. तूं संबंधी समजून  
मस्करी केली.

**विदू०**— मी ही ह्याला प्रसन्न करितों. ( त्याच्या पाय  
डोकें ठेवून ) आर्या, क्षमा करा क्षमा करा. म्यां म

अहं मत्तवालिअसंगदूसिदो इहदिद्विकाए  
 मि पिअवअस्सं. ( तथा करोति ) ( न  
 वलोक्य ) एसोखु पिअवअस्सो रूविणि  
 मलअवदीं हत्थे वलंबिअ इदो जेव आ  
 मदुअसे पास्सवत्ती होमि.

( ततःप्रविशति विवाहवेषालंकृतो न

मलयवती, विभवतश्च परिवार

नायकः. ( मलयवतीं निरुध्य )

दृष्टादृष्टि मधो दधाति, कुरुते नालाप मा  
 शय्यायां परिवृत्यतिष्ठति; बलादालिगित  
 निर्यातीषु सखीषु वासभवनान्निर्गंतु मेवेह  
 जातावामतयैव मेघ सुतरां ग्रीत्यै नवोद

( मलयवतीं पश्यन् ) प्रिये मल

इंकारैर्ददता मया प्रतिवचो यन्मौन मासेति

अंक ३

उच्च भाग्य म्हणावें. असो, ह्या मूर्ख मद्यप्याच्या  
गमानें मी दोषी झालों. ह्या सार्थी ह्या विहि  
स्नान करून मग आपल्या प्रिय मित्राकडे जावें.  
म्हणून तसें करतो. )

( पडद्या कडे पाहून ) हा माझा प्रिय मित्र, मूर्तिम  
वर लक्ष्मीच काय अशा मलयवतीस हार्ती धरून  
येत आहे. तर आपण लौकर जाऊन त्याच्या  
असावें.

( इतक्यांत विवाहवेष करून नायक आणि मल  
यवती परिवारासहित येतात. )

नायक — ( मलयवती कडे पाहून मनांत म्ह० )  
साक्या.

होतां दृष्टादृष्ट अधोमुख होउनि खालीं बघते;  
काहिं निमित्तें बोलविली तरी मौन धरोनी बसते,  
शयनावरि जातांच मजकडे पाठकरुनियां निजते;  
आलिंगिली बळें तरिकंपिततनु घामानें भिजते; २  
शयनगृहापासून सखीजन निघतां बहु गडबडते;  
त्यांच्या पाठोपाठ लागलिच जाया बाहिर पडते;  
जरी प्रिया प्रतिकूलप्रणानें वागुनि फुंदुनि रडते;  
तरी नैवोढा फारच माझ्या चित्ताला आवडते. ४

( मलयवतीस पाहून तिला म्हणतो. )

शार्दूलविक्रीडितवृत्त.

हें हें मात्र म्हणविणें प्रविर्त्तनं नै प्रौढां देविनें

नायिका. ( अपवार्य ) हंजेच<sup>४३</sup>उरिए, ण केवलं  
अं पि भणिदुं जाणादि.

चेटी. ( विहस्य ) अयि, पडिपस्खवादिणि, सज्ज  
दं, किं एत्थ पडिवअणं.

नायकः चतुरिके, आदेशय मार्गे कुसुमाकरोट्य  
चेटी. ए<sup>४४</sup>दु एदु भट्टा.

नायकः. ( परिक्रमन् नायिकां निर्दिश्य ) स्वै  
भवती, यतः

खेदायस्तनभारएष किमुते मध्यस्य, हारो  
स्ताम्बत्थूरुयुगं नितंबभरतः, कांच्यानया नि  
शक्तिः पादयुगस्य नोरुयुगलं वोढुं, कुतो नूप  
स्वांगैरेव विभूषितासि, वहसि क्लेशाय किमं  
चेटी. ए<sup>४६</sup>दंतं कुसुमाकरुजाणं. ता पविसदु भट्टा.

( सर्वे प्रविशन्ति )

नायकः. ( समंतादवलोक्य ) अहो रमणीयत  
द्यानस्य ! ( तथाहि )

निष्यंद श्रृंदनानां शिशिरयति लतामंडपे कवि

अंक. ३

नायिका—( एकीकडे तोंड करून ) सखि चतुर  
केवळ देखणा आहे इतकेंच नाही. तर गोड  
करण्याविषयीही चतुर आहे.

चेटी—( हांसून ) खरेंच आहे. ते काय खोटे  
म्हणून ह्यावर उत्तर द्यावे ?

नायक— चतुरिके, कुसुमाकर बागेची वाढ  
ती दाखीव.

चेटी— इकडून असें यावे महाराजांनीं.

नायक—( पुढें जाऊन नायिकेस उद्देशून म्ह० )  
तूं हळूहळू सावकास ये. कारण कीं; तु  
होतात.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

होतो हा कुचभार फार कटिला कांहार, गे घा  
मांड्या या थकल्या नितंब धरितां, कांची हि कां  
नाहीं ऊरू धरावया बळ पदीं, हीं नूपुरें दूषणें.

अंगे रम्य अशीं असूनि धरशीं क्लेशार्थ कां भूषणे

चेटी— महाराज, हीच कुसुमाकर बाग. आपण  
लावे. ( सर्व प्रवेश करितात. )

नायक—( आसमंतात अवलोकन करून ) का  
बागेची शोभा रमणीय दिसते ही !

अभंग.

अमी गीतारंभै मुखरितलतामंड

परागैः पुष्पाणां मकटपटवास

पिबंतः पर्याप्तं सह सहचरीभिर्म

समंतादापानोत्सव मनुभवन्तीह

विदू०. ( उपसृत्य ) जेहुँ जेदु भवं. सोन्थि

नायकः. ( विहस्य ) चिरादायातोसि.

विदू०. वअस्स, लहु जेव्व आअदोम्हि. पि

महूस्सवमिलिदसिद्धविज्जाहरावाणअदंस

भमंतो एत्तिअं वेलं विलंबिदोम्हि ता पि

विएदं पेक्खदु,

नायकः. यथाह भवान्. ( समंतादवलीक्य )

दिग्धांगा हरिचंदनेन, दधतः संतानक

अंक. ३

ओंव्या.

भृंगींनीं गायनं आरंभिलें ॥ तसे त्यांचे प्रतिशब्द उम  
त्या नादांनीं नादित झाले ॥ लता मंडप ॥ १ ॥

पुष्पांतील सुगंध पराग ॥ लागतां रंगलें जयांचें आंग  
गुलाल बुका सुरंग ॥ उधळिती जाणो ॥ २

सर्वे घेऊनि सैहचरी ॥ मधुपान करिती धंणीवरी ॥  
जयांची आशा न पुरेतरी ॥ मधुपानाची ॥ ३ ॥

ऐसे आसमंतात उमाव ॥ चित्तीं धरूनियां हुरूप ॥  
आनंद अनुभविती मधुप ॥ पांनोत्सवाचा ॥ ४ ॥

विदू०— ( जवळ जाऊन ) मित्रा तुझा जयजयकार  
( मलयवतीस ) मुली तुझें कल्याण असो.

नायक— ( हांसून ) मित्रा, फार उशीर लावलास याव  
विदू०— मित्रा, मीं लौकरच आलों असतो, परंतु, मि

मंगलोत्सवाकरितां सिद्ध, विद्याधर एकत्र मिळाले  
त, त्यांचा पानक समारंभ पहावया करितां इकडे मि  
फिरतां फिरतां इतका वेळ लागला. तो चमत्कार  
पहावया जोगा आहे.

नायक— खरें, तूं म्हणतोस तसेच आहे. ( आस  
पाहून ) हे मित्रा, पहा हे.

ओंव्या.

आंगीं हरिचंदनाची उटी, सुरतर पुष्पांच्या माळाकंठीं.



तदेहि वयमपि तमालवीथिकांगच्छामः

( सर्वे परिक्रामन्ति. )

विदू० भोर्वैअस्स, एसा खु तमालवीथिअ  
खेदिदं भोदीए वअणं लक्खीअदि.  
इले उषविसदु.

नायकः. सम्यगुपलक्षितं.

एतन्मुखं मियायाः शशिनं जित्वाकपोल  
तापानुरक्तमधुना कमलं ध्रुव मीहते ज  
( मलयवतीं हस्ते गृहीत्वा ) मिथे, इहो

( सर्वेप्युपविशन्ति )

नायकः. ( नायिकाया मुखमुन्नमय्य ) प  
मस्माभिः कुसुमाकरोद्यानकुतूहलिभिः

एतत्ते भूलतोद्भासि, पाटलाधर

अंक ३

तर चल आपणही तमाल वृक्षांच्या राईकडे जाऊं.  
पुढें जातात. )

**विदू०**— मित्रा, हीच तमाल वृक्षांची राई. आंत प्रवेश  
वा. शरत्कालच्या उन्हाणें ह्या मुलीचें तोंड सुक  
सैं दिसतें. ह्यासाठीं ह्या स्फटिक शिळेच्या चौ  
क्षणभर बसावें.

**नायक**— मित्रा, तू चांगलें पाहिलें. तसैं झालें आहें  
रें. पहा.

गीति.

जिकी मुखप्रियेचें गालांच्या कांतिनेचि चंद्राला,  
ते गाल लाल होतां पाहे जिकावयास पद्माला.  
( मलयवतीचा हात धरून, ) प्रिये, आपण ह्या स  
शिंलातलावर अंमळ बसूं.

( सर्वखालीं बसतात. )

**नायक**— ( नायिकेची हनवटी वर उचलून तिला  
प्रिये, कुमुमाकर बागेची शोभा पहावयाच्या कौ  
आम्हीं तुला येथें आणून व्यर्थ श्रम दिला. नाहीं

कामदा छंद.

कुटिल भोंवया जेथशोभती, अधरें पल्लवीं पाटलें द्य

ओजणो अत्थि. जेव; केवलं मत्सरेण  
चेटी. ( सस्मितं ) अँज, अहं तुमं वण्णेमि  
विदू. ( सहर्षं ) जौवाविदोम्हि. करेदु भो

एसो पुणोमं भणादि जधाईदिसो कवि  
चेटी.- अँजा, मए तुमं विवाहजागरणे णि  
कखो दिठो. ता तहिं जेव्व चिठ, जेण

विदू. तथाकरोति

चेटी. ( आत्मगतं ) जौव एसो णिमीलिद

णीलरसाणुकाणिणा तमालपल्लवरसेण

रिस्सं. ( उन्थाय पल्लवग्रहणं तन्निपीडनं )

( नायको नायिकाच विदूषकं प

नायकः. वयस्य, धन्यः खल्वसि, योस्मासु  
र्ण्यसे.

चेटी. ( तमालरसेन विदूषकस्य मुखं कालीव

### अंक ३

माणसें कोणी आहेत. पण मसरा मुळें त्यांचे वर्णनच करीत नाहीं. इतकेंच.

चेटी— ( किंचित् हांसून ) आर्या, मी तुझे वर्णन करि-

विदू०— ( हर्षपावून ) एकदांचा मी वांचून आलों  
तां तूं मजवर कृपाकर. पुरे तुझे वर्णन. मला पुन-  
पिल मर्कट म्हणणार. हेंचना ?

चेटी— असें नव्हें. आर्या, विवाहांतल्या जागरण  
डोळ्यांत झोंप भरल्यामुळें तुझे डोळे मिटत आहेत  
पाहतें. तर असाच डोळे मिटून बैस, तसेंच मी तुं  
करितें.

विदू०— बरें. कांहीना. ( डोळे मिटून बसतो )

चेटी— ( मनांत ) जोंपर्यंत हा डोळे मिटून बसला अ-  
पर्यंत तमाल पत्रांचा काळ्या रसानें ह्याचें तोंड  
काळें करावें. ( असें म्हणून उठून तमालवृक्षाचा  
हातावर चोळून त्याचा रस काढल्या सारखें करते  
( नायक नायिका विदूषकाकडे पाहतात. )

नायक— मित्रा, तूं धन्य खरा. आम्हां सर्वांस टाकू-  
च वर्णन चाललें आहे.

चेटी— ( तमाल पल्लवाच्या रसानें विदूषकाचें मुख  
करिते. )

नायिका— विदूषकाकडे पाहून हांसून नायका कडे

नायक— ( नायिकेस म्हणतो. ) हे मिये,

चेटी जै<sup>०</sup> वणिणदोसि.

विदू० ( हस्तेन मुखं प्रमृज्य हस्तं दृष्ट्वा  
म्य ) औः दासीएधीए, राअकुलं खुए  
( नायकं निर्दिश्य ) भो, तुम्हाणं पुरदो  
एधीए खलीकिदो. दावकिं मह एत्थ  
स्संदाव.

( निष्क्रामति )

चेटी. सच्चं कुविदो मे अज्जउत्तो, जाव अणु  
( गंतुमिच्छति. )

नायिका. <sup>६०</sup>हंजे चउरिए, कहंमं एआइणि  
उडिअअ दाणिं गच्छसि ?

चेटी. ( नायकमुद्दिश्य सस्मितं ) एव्वं तुमंजे  
रंहोहि ( इतिनिष्क्रान्ता )

नायकः

( निष्क्रामति )

अंक ३

चेटी— हें तुझे वर्णन केलें.

विदू०— ( हातानें तोंड पुसून, हात काळा पांदाडकें उचलून ) हा बटकीचे पोरी, ( असें मारायास जातो. ती हांसून दूर सरते. ) आहे. आज मी तुझी कोणती दशा करूं उद्देशून ) अहो तुमच्या समक्ष ह्या बटकी माझी अशी थट्टा करावी काय ? तर येथें बसूं ? मी जातों दुसरी कडे.

( असें म्हणून उठून चालताहोतो.

चेटी— आमचे यजमान खरोखरीच रागावले त्यांच्या मार्गे जाऊन त्यांला मसन्न करून असें बोलून ( जावयास उठते. )

नायिका-- अगे चतुरिके, ह्या वेळेस मला तूं चाललीस कोठें ?

चेटी ( नायिका कडे बोट दाखवून हांसून म्ह० ) कटी चिरकाळ ऐस. ( असें म्हणून निघून जातो. )  
नायक— मिये, मला असें वाटतें.

हरिणी वृत्त.

दिनकर करस्पर्शज्याची द्युती परिपाटला,  
किरण गमती दंताचे ते सुकेसर याजला,  
सखि मुख तुझे ऐसें पद्मा समानचि भासतें,

इकाष्टमुद्यः

करिस्सं ?

महं दासी

गणदागेमि

वदस्सं.

इणी चि-

नायिका. ( विहस्य मुखमन्येतो नयति )

नायकः. ( पुनस्तदेव पठति. )

ततः प्रविशति चेटी. )

चेटी. ( सहसा उपसृत्य ) ऐसो खु कुम  
केणावि गायकं पेक्खिदुं आअदो.

नायकः. प्रिये, गच्छत्वमान्मनो गृहं. अह  
त्वरितमागतएव.

( नायिका चेट्यासह निष्क्रान्ता. )

( ततः प्रविशति मित्रावसुः. )

मित्रावसुः.

अनिहस्य तं समर्थः, कथमिव जीम  
कथयिष्यामितव न्दतं राज्यं रिपु  
तथाप्यनिवेद्य नयुक्तं गमनमिति नि  
( इति उपसर्पति, )

नायकः. मित्रावसो, इत आगम्यतां.

( मित्रावसु रूपविशति. )

नायिका— ( हांसून मुख एकीकडे करते. )

नायक— ( पुन्हा तेंच म्हणतो. )

( इतक्यांत चेटी घेते. )

चेटी ( अकस्मात जवळ जाऊन ) हा युवराज मित्रावसु व  
हीं कार्याच्या निमित्तानें महाराजास भेटावयास आ  
आहे.

नायक— मित्रे, तूं आपल्या मंदिरांत जा. मीही मित्रावसु  
ला भेटून हा पाठोपाठ आलोंच. ( चेटीला घेऊन नायिका  
निघून जाते. )

( इतक्यांत मित्रावसु येतो. )

मित्रावसु— ( मनांत म्ह० )

गीति.

शत्रु न वधितां, जाउनि कळवूं जीमूतवाहनास कसें,  
निर्लज्ज पणें, कीं तव हरिलें त्यानें समस्तराज्य, असें ?  
तथापि सांगितल्या बांचून राहतां नये. तर सांगून जा  
हें बरें. ( असें म्हणून जवळ जातो. )

नायक— मित्रावसो, यावें. खाली बसावें.

( मित्रावसु खाली बसतो. )

नायक— ( पाहून ) मित्रावसो, अगदीं तयारींत आहे  
असा दिसतोस ?

मित्राव०— कशाची तयारी. त्या मतंगहतकाला ?

नायक— काय केलें त्या मतंगहतकानें ?

मित्राव०— आपला नाश करून घेण्या करितां त्यानें तुमचे  
राज्य बळकावले.

नायक— ( हर्षानें मनांत म्ह० ) ही गोष्ट खरीच असेल तर



मित्रा० तदुल्लिख्ये मामेवाज्ञापयतुकुम्

संसर्पद्भिः समंता, नृतसकलविय

कुर्वाणाः प्रावृषीव स्थगितरवि

एते याताश्च सद्यस्तव वचनमितः

सिद्धं चोद्धतशत्रुक्षयभयविनमद्रा

अथवा किंबलौ

एकाकिनापिहिमया, रभ

निस्त्रिंशदीधितिसद्यभरभास

अग्नेनिपत्यहरिणाचयथा

माजौमतंगहतकंहतमेववि

नायकः (आत्मगतं कर्णोपिधाय)

अथवा एवतावत्. (प्रकाशं)

शालिनित्वयि संभाष्यते. किंच

अंक. ३

**मित्राव०—** त्याचा पराभव करण्याविषयी आपण मल  
ज्ञा करावो. फार काय सांगूं ?

ओंव्या.

जिकडे तिकडे पसरलीं, आकाशीं विमानें दाटलीं,  
मेघासारखी छायापडली, आच्छादिलें सूर्यातें १  
ऐशा विमानांनीं बसोनीं आले, युद्धकरावया सिद्ध झाले,  
ऐसे हे सैनिक वहिले, आज्ञा तुझी मागती. २  
झाला दुष्ट शत्रूचा क्षय, स्वकीय राज्या नाहीं भय,  
असें समजावें निःसंशय, आज्ञा मात्र अर्पावी. ३  
अथवा सैन्य तरी कशास पाहिजे ?

वसंततिलकावृत्त.

मी एकटाच अतिसत्त्वर धांव घेतों,  
ओढून खड्ग अरिमस्त किं घाव देतो;  
पाडूनि भूमिवरि हत्तिस सिंह जैसा,  
युद्धीं मतंगहतकासि वधीन तैसा.

**नायक—** ( कानावर हात ठेवून मनांत म्ह० ) अरेरे ! हें व  
भाषण निघालें. ( उघडपणें ) तुझ्या सारख्या वीरा  
काय ! ह्याहूनही अधिक संभवतें. आणखी मला वि  
रशील तर असें आहे.

गीति.

स्वशरीरही पराजयापार्थीय देणार आहे

शत्रुबुद्धिरेव नास्ति. तद्यदि ते स्मरि

कंप्यतामसौक्लेशवशीकृतस्तपस्वी.

मित्रावसु० ( सामर्षं सहासंच ) कथं न

वस्माकमुपकारी कृतज्ञश्च ?

नायकः ( स्वगतं ) मन्यग्रकोपाक्षिप्त

निवर्तयितुं. ( प्रकाशं ) मित्रावसु

अविशावः तत्रैव त्वांबोधयिष्यामि.

तथाहि.

निद्रा मुद्राप्रबंधान्मधुकरमनिशंप

नाशापूरैककर्मप्रवणनिजकरग्रीणि

दृष्टःसिद्धैः प्रयुक्तस्तुतिमुखरमुखैर

लेकःश्लाघ्योविवस्वान्परहितकर

### अंक ३

वर माझी शत्रु बुद्धिच नाही. तर माझे प्रिय करावें  
जर तुझी इच्छा आहे, तर क्लेशांच्या स्वाधीन झालेल्या  
बापड्या मतंगावर त्वां कृपा करावी.

**मित्राव०**— ( रागावून व हांसून म्ह० ) आपणावर उ  
करणारां व कृतज्ञ मतंगावर दया कोण नाही करण

**नायक**— ( मनांत म्ह० ) ह्याच्या मनांत तर कोपाचा  
वेश ताजा आहे. ह्याचें निराकरण करून उपयोग  
( उघडपणें ) मित्रावसो, ऊठ, आपण एकांती  
तेथें तुला कायतें समजून सांगेन. आतां सूर्यास्ताचा  
य झाला आहे. पहा.

सगंधरा वृत्त.

निद्रेपासून जागे मधुकर करुनी घालवी पद्मकोशा  
बाहेरीजो, जगाच्या पुरविनिजकरानींच जो सर्व आ  
सिद्धांनीं वंदिला जो, चरमगिरिस जो पाहतो जावय  
तो एक श्लाघ्य भास्वान् परहित करणालागि ज्याचा म  
( इतकें झाल्यावर सर्व निघून जातात. )

तिसरा अंक समाप्त.

( ततःप्रविशति कंचुकी, गृहीतवस्त्रयुग्मम् )

कंचुकी

अंतःपुराणां विहितव्यवस्थं

पदे पदे हं स्खलनानि रक्ष

जरातुरः संप्रति दडंनीन्या

सर्वं नृपस्यानुकरोमिवृत्तं

प्रतीहारः आर्य वसुभद्र, कभवान् मसि

कंचुकी. आदिष्टोस्मि महादेव्या महा

अंक ४

अंक ४.

पात्रे.

कंचुकी.	..	..	..	विश्वावसूचा चौबदार.
प्रतीहार.	..	..	..	त्याचाच द्वारपाळ.
नायक.	..	..	..	जीमूतवाहन.
मित्रावसु.	..	..	..	विश्वावसूचा पुत्र.
शंखचूड.	..	..	..	कोणी सर्प विशेष.
वृद्धमाता.	..	..	..	शंखचूडाची आई.
किकर.	..	..	..	वासुकीचा सेवक.
गरुड.	•	..	..	पक्ष्यांचा राजा.

प्रारंभ.

( तदनंतर वल्लभसुग्म घेऊन सुनंदनामा  
प्रतीहार आणि वसुभद्रनामा कंचुकी

हे दोघे येतात. )

कंचुकी— ( आपणार्शी बोलतो. )

ईद्रवंशा वृत्त.

अंतःपुरांची स्थिति निव्य लक्षितो,

यथा कंचुकिन्, त्वया दशरान्नं यावत्

तुश्च रक्तवासांसिनेतव्यानि. राजदुःखं

रकुले वर्तते. जीमूतवाहनोपि सु

समुद्रवेलां द्रष्टुमद्यगतः, इतिमया श्रुतं.

सकाशं तावद्गच्छामि, उताहो जामा

प्रतीहारः. आर्य, वरं राजपुत्र्याः स

चिदियन्यां वेलायां जामातापि तत्र प्र

कंचु० सुनन्द, साधूपदिष्टं भवता. भवता

प्रती० अहमपि महाराज विश्वावसुना

गच्छमित्रावसुं ब्रूहि, अस्मिन्दीप

जामातुश्चैतदुत्सवानुरूपं यत्किञ्चित्प्र

प्यतामिति, तद्गच्छतु राजपुत्रीसका

वराजमित्रावसोरानयनाय गच्छामि

अंक ४

हिनै मला आज्ञा केली आहे की; अरे वर  
दहादिवसपर्यंत कन्या मलयवती आणि जा  
मूतवाहन ह्यांच्या करितां दोन रक्तवस्त्रं घेऊन  
राजकन्या मलयवती श्वशुरगृही आहे. व  
हनही युवराज मित्रावसु ह्यास बरोबर घेऊन  
राची शोभा पहावयास आज गेला आहे. अ  
तर मला समजत नाही की, आतां राजकन्ये  
किंवा जामान्याकडे जावें ?

प्रतीहार— आर्या, मला वाटते राजकन्येकडे जावे  
कदाचित् इतक्या वेळांत जामाताही तेथे पर  
असेल.

कंचुकी— सुनंदा, फार चांगलें सांगितलें त्वां.  
कोणीकडे चाललास ?

प्रतीहार— मलाही महाराज विश्वावसु ह्यानें अ  
आहे की, अरे सुनंदा, मित्रावसूला जाऊन  
दिवाळीच्या सणाचे दिवशीं मलयवतीला आ  
याला उत्सवानुरूप कांहीं द्यावयाचें योजिलें अ  
राबर आहे की नाही ते येऊन पहावें, म्हणून  
राजकन्येकडे जा. मीही युवराज मित्राव  
बोलावयास जातो.

( असें बोलून दोघे निघून जातात. )



शय्या शाद्वल, मासनं शुचिशिला, स  
 शीतं निर्झरवारि पान, मशनं कंदाः, स  
 इत्यप्रार्थितलभ्यसर्वविभवे दोषोयमेक  
 दुःखप्रार्थिनियत्परार्थघटनावंध्ये वृथा

मित्रावसुः. ( ऊर्ध्वमवलोक्य ) कुमार, न

मयोयं चलितु मंबुराशेः.

नायकः. ( आकर्ण्य ) सम्यगुपलक्षितं.

उद्गर्जज्जलकुंजरैर्द्रुमसास्फालानुबन्धो  
 सर्वाःपर्वतकंदरोदरभुवः कुर्वन्प्रतिध्व  
 उच्चैरुच्चरति ध्वनिः श्रुतिपथोन्माथी  
 प्रायः भ्रैखदसंख्यशंखधवला वेल्लेयमा

मित्रा० कुमार, ननु समागतैव वेला. पश्य.

कवलितलवंगपल्लवकरिमकरोद्गारसुरभि  
 एषा समुद्रवेला रन्ध्रद्वितिरंजिता भाति ४  
 तेदहि अरुमाज्जलप्रसरणमार्गाद्गच्छन्म्याने  
 नैव गिरिसानुसमीपमार्गेण परिक्रमावः

अंक. ४

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

शय्याशाद्वल, आसनें शुचिशिला, सदैवतखंचीतवे  
पानां निझरवारि, कंदअशेना; संगीमृगांचीं कु  
हें अमार्थित सर्व वैभववनीं; हें एक येथें उणें,  
नाहीं होत परोपकार कर्धही. येथें वृथाराहणें.

मित्रावसु— ( वरपाहून ) कुमारा, त्वरा कर, त्वरा  
येथून लवकर. समुद्रास भरती येण्याचा हा सम  
नायक— ( ऐकून, ) खरातर्क केला त्वां.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

लाटाजाऊनिउंचउंच फुठती, कीं पूर आला कव  
साच्यापर्वतकंदरा मतिरेवें पूर्णाकरी येवढा;  
घोघोशब्दकरूनियां श्रुतिसही त्रासाबहू देतसे,  
जी मध्यें बहुशंख लोळति, अशीवेळाचही येत

मित्रावसु— कुमार, ही आलीच, पहा, वेळो जव

गीति.

भक्षितिलवंगवल्ली करिमकर, तयांचिया मुखोद्द  
झालें सुगंधि, शोभे रत्नद्युतिनेंहि सिंधुतट सारें.  
तरचला. ह्या मार्गावर आतां पाणी येईल म्हण  
द्रतोरचा मार्ग सोडून पर्वता जवळच्या मार्गानें  
( दोघे पुढें जाऊन इकडे तिकडे पाहतात.

मित्रा० कुमार, नैवामी मलयाचलसानवः, नागान

संघाताः खल्वेते ?

नाय० ( सोद्वेगं ) कष्टं कष्टं ! किन्निमित्तं पुनरिमे स

न्यवः संजाताः ?

मित्रा० नैवामी संघातमृत्यवः कुमार, श्रूयतां यथैत न्यवः

ल स्वपक्षपवनापास्तसमस्तसागरजलस्तरसा रस

दुधृत्योन्धृत्य भुजंगाननुदिनं समाहारयतिस्म वैनतेय

नायकः ( सोद्वेगं ) कष्ट मतिदुष्करं कर्म करोम्यसौ

स्ततः ?

मित्रा० ततः सकल नागलोक विनाशशक्तिना नागर

वासुकिना गरुत्मानभिहितः,

नाय० ( सादरं ) किमभिहितो वासुकिना गरुडः, यत्प्रथ

मक्षयेति. ?

मित्रा० नहि, नहि.

नाय० किमप्युक्तं ?

अंक. ४

गीति

शारद धवलपयोधर मलयाचल सानुवरि पहा  
जाणो हिमालयाचीं शिखरें आळादिलीं हिमै दि  
मित्राव०— कुमारा, हीं मलयाचलाचीं शिखरें नव  
सर्पांच्या हाडांचे राशी पडले आहेत.

नायक— ( दुःखानें ) अरेरे फार वाईट गोष्ट ही ! को  
कारणानें ह्यांवर संघात मृत्यु आले बरें ?

मित्राव०— कुमारा, हे संघात मृत्यु नव्हत. एक स  
पूर्वीं गरुडपक्षी आपल्या पक्षांच्या मचंड वायूनें स  
पाणी उडवून रसातलापासून बलात्कारानें सर्प  
काढून रोज खात असे.

नायक— ( दुःखानें ) अरेरे, हें दुष्कर असून निर्दय  
कर्म त्या गरुडाचें ! बरें मग पुढें काय झालें ?

मित्राव०— मग सकल सर्पांचा राजा वासुकी ह्यानें  
आणिलें कीं, अशानें सर्व नागलोकाचा संहार  
तेव्हां त्यानें गरुडाशीं बोलणें लाविलें.

नायक— हांहां काय बरें वासुकीनें बोलणें लाविलें  
ला अगोदर खा असें तो त्यास बोलला काय ?

मित्राव०— नाहीं नाहीं. असें नाहीं.

नायक— तर दुसरें काय बोलला ?

मित्राव०— तो असें बोलला कीं, हे गरुडा, पक्षिराज  
इया येण्याच्या भयानें हजारों नागस्त्रियांने

मभिपतति पातालं भवान्, तदेकैकमनु

स्थितस्य ते प्रेषयामि.

नायकः. कष्टं किल. एवरक्षिता नागराजेन

जिव्हासहस्रद्वितयस्य मध्ये नैकापि किंता

एषोहि रक्षार्थं नहि द्विषे या इतोमयात्मेति तदा

ततस्ततः

मित्रा० प्रतिपन्नं तत्सर्वं पक्षिराजेन.

इत्येकशः प्रतिदिनं विहितव्यवस्थो,

यान् भक्षयन्त्यहिपती निह पक्षिराज

अंक. ४

ज्यासाठी तू पाताळास येण्याचे श्रम घेतोस ते तुला  
समुद्रतीरीं अनायासानेच मिळेल अशी मी युक्ति य  
आहे. ती कोणती म्हणशील तर, तुला रोज एव  
सर्प येथें साठवून देत जाईन.

**नायक**— फार दुःखाची गोष्ट ही. ऐकून नागराजा  
नागांचें रक्षण करण्याकरतां ही युक्ति काढली ?

इंद्रवज्रावृत्त.

जिव्हा सहस्र द्वितयामध्ये, का  
तैशी रसज्ञा नव्हतीच एका ?  
कीं, सर्प रक्षार्थ अहिद्विषाला  
आत्मादिला म्यां वदलीचबोला.

असो, मग पुढें कसें झालें ?

**मित्राव०**— मग पक्षिराजानें नागराजावर विश्वास  
त्याचें बोलणें मान्य केलें. तेव्हांपासून,

ओंव्या.

नित्य एकसर्पद्यावा; तेवढा पक्षिराजें भक्षावा;  
मग उपद्रव न करावा; कोणासर्पा. १

ऐसा नियम झाल्यावरी, नागांसि उपद्रव गरुड न कर  
येऊनियेथें सागरतीरीं निज भागसर्प नेतसे. २  
तो धरुनि पदचंचनीं, मलयाद्रिशिखरीं बैसोनी.

नायकः ( साश्चर्यं )

सर्वाशुभनिधानस्य, कृतघ्नस्य, विनाशिनः,

शरीरकस्यापि कृते मूढाः पापानि कुर्वन्ते । ७

कष्टमपर्यवसानेयं विपत्तिर्नागाना मापतिता ।

( आत्मगतं ) अपि नाम शक्नोम्यहं स्वशरीर.

दानादिकस्यापि फणश्चतः प्राणरक्षांकर्तुं ?

( ततः प्रविशति मतीहारः. )

मतीहारः. आरूढो गिरिशिखरं यावन्मित्रावसु मन्वेषमाभि.

( विलोक्य ) अयं मित्रावसुः जामातुः समीपे तिष्ठति. तदुप-

सर्पामि. ( उपसृत्य प्रणम्य च ) विजयेतां कुमारौ !

मेन्ना. सुन्द, किनिमित्तं मिहागमन्ते ?

मतीहारः ( कर्णशनैः शनैः कथयति )

मेन्ना. कुमार, तातोमा प्राव्हयति.

नायकः. त्वरितं गम्यता.

मेन्ना. कुमारेणापि बहुप्रत्यवायेस्मिन्प्रदेशे कुतूहलिना न.

चिरं स्थातव्यं

कालगती, अस्थिपर्वतपडलेक्षिती,  
मुढेहोतीलक्षिती, त्यांचीगणतीनकरवे  
श्रय्यकरून म्हणतो.)

गीति.

अशुभांचेंघर नश्वरआणिजेंकृतघ्नअती,  
छ शरीरासाठीं जन मूढ पाप आचरती.  
माणसंकट नागांवर मोठें पडलें । ह्याला शेवट  
ांत म्हणतो.) असो, मी आपल्या शरीरदा-  
ती सर्पांचे माण रक्षीन, अशी मला संधि

( इतक्यांत मतीहार येतो. )

तां मी पर्वताच्या माथ्यावर आलों. येथून  
कोठें आहे तो हेरतो. ( अवलोकन करून, )  
सु जांवया जवळ उभा आहे. त्याच्या ज-  
( जवळ जाऊन मणामकरून ) उभयतां कुमा-  
असो.

मुनंदका, इकडे कां आलास ?

त्याच्या कानाशीं लागून हळू हळू निरोप

मारा, तातानें मला बोलाविलें आहे. तिकडे

स्वरित जावें.

मा मदेशांत अडचणी फार आहेत साकरितां व-  
हाण्याच्या लोभानें आपणही फार वेळ येथें

कधी होईल याचा विचार नाही.



( प्रतीहारेणसहनिष्क्रान्तः )

नाय० ( विहस्य ) अस्माद्विरिशिखरादवतीर्थं सम्

कयामि. ( परिक्रामन् ) नेपथ्ये ) हा पुत्त

वावादिअमाणो किल मए अज्जतुमं पेक्खिदव्व

नायकः. ( समाकर्ण्य ) अये, योषितइवातं मलाप

पसृत्य, केयं, कुतोवास्याः प्रतिभय मितिस

( परिक्रामति )

ततः प्रविशति रुदन्या, वृद्धया, जनन्यानुगम्य

चूडः, गोपायितवस्त्रयुगश्च किंकरः.

वृद्धा० ( सास्रं ) हा पुत्तअ, संखचूड, कहं वावादिअ

अज्ज तुमंमए पेक्खिदव्वो ? ( चिबुके गृहीत्वा

मुहचंदेण दे विरहिदं मइअ हिअअअंधआरी

पाआलंप्पि.

शंखचूडः. अंब, किमेवमति विक्लवतया सुतरां नः

( असें बोलून प्रतीहारा बरोबर निघून जातो )  
 नायक — ( हास्यकरून ) वाहवा काय चमत्कार  
 तां मी ह्या गिरिशिखरावरून उतरून समुद्रतटा  
 पाहतो. ( पुढें चालून जातो. )

( इतक्यांत पडद्या पलीकडे शब्द होतो )

हापुत्राशंखचूडा, तुझा वधहोणार. आतां तु  
 आपल्या डोळ्यांनी कसा पाहू.

नायक — ( तो शब्द श्रवणकरून ) अरे हा  
 स्त्रीचा दुःखाचा शब्द दिसतो. तर जवळ जाऊन  
 कुठली व तिला कोणापासून भय, हें समजून घे  
 जे. ( पुढें जातो. )

( इतक्यांत पुढें शंखचूड, मागें रडतरडत ह्यातार  
 काखेंत दोनवस्त्रें घेऊन एक चाकर असे येतात. )

ह्यातारी — ( डोळ्यांत अश्रु आणून ) हापुत्रा,  
 आतां तुझा वध होणार. तुझा वध मी आपल्या  
 कसारें पाहूं ! तुझें तोंड मला एकवेळ पाहूंदे. ( नय  
 धरून ) हा तुझा मुखचंद्र मावळल्यावर  
 आणि पाताळही अंधकारानें भरून जाईल.

शंखचूड — आई कांवरें इतका शोक करून आप  
 णि मला दुःखांत घालतेस. ?

वलो.

कहं

घावडु

रोमि.

शंख-

किल

मिणा

सदि,

सि ?

क्रोडीकरोति प्रथमं, यदाजात  
 धात्रीव जननी पश्चात्तदाशो  
 वृद्धा. पु० अ, मुहूर्तअंवि चिठ्ठ, दा  
 किकरः. ( साक्षेपं ) एहि कुमार  
 मादाए भणंतीए पुत्तसणेहमो  
 दिएसा.

शंख० अय महमागच्छामि.

किकरः. ( आत्मगतं ) आणीदं

मीवं. जाव एदं वइझचिण्हं  
 सिलं देखेमि.

नाथ० ( दृष्ट्वा ) अये इयमसौ

नूनमनेनास्याः सुतेन भवि

मंतादवलोक्य ) नखलुकिंचिद्ध

यं भविष्यति ! किमुपसृत्य

वायमालापः; अतएव व्यन

व तावच्छृणोमि. ( तथा क

अंक ४

अनुष्टुप् छंद.

होतांच पदरीं ह्याच्या बांधिलीसे अनिन्यता,  
दाई प्रमाणें जननी पाळी, शोक किमर्थ हा ?

ह्यातारी.— बाळा, एक मुहूर्तभर तरी थांबरे; तुझें मुखव  
मला पोटभर पाहूंदे.

चाकर — ( दटावून ) चल चल कुमारा शंखचूडा हा  
झी आई पुत्रस्नेहानें मोहित होऊन तुला ऊर्गीच गुंत  
तिला घेऊन काय करतोस ? ती राजकार्य जाणत न

शंखचूड — हा मी आलों पहा. रागें भरूनको.

चाकर — ( मनांत म्ह० ) ह्याला मी वध्यशिळेजवळ आ  
लें. आतां वधचिन्हार्ची वस्त्रें देऊन ह्यास वध्यशिळा  
वितों.

नायक — अरे हीच ती स्त्री. ( शंखचूडा कडेपाहून )  
तिचा पुत्र असावा. ह्याच्यासाठीच ही आक्रोश  
असें वाढतें. ( आसमंतात पाहून ) येथें भयाचें कारण  
कांहींच दिसत नाही. हिला भय कोणापासून हो  
हें समजत नाही. असो. जवळ जाऊन तिलाच  
म्हणजे समजेल. अथवा तिचें दुःखाचें भाषण चा  
आहे न्यावरून काय तें उघड होईलच, तर ह्या झाड  
आड उभें राहून काय तें ऐकावें. ( तसेंकरतो ).

शंख० ( शिरस्यंजलिकृत्वा ) किम

किंकरः एदं लत्तंसुअजुअलं पलिहा

तुमं लत्तंसुअचिण्हो वलक्खिदं

रेदि.

नाय० कष्टमयमसौ तपस्वी वासुकि

हाराय दत्तः !

किंकरः शंखंचूड, गेण्ह एदं. ( वर

शंखचूडः. ( सादर मुपनयेति गृही

भ्यादेशः.

वृद्धा. ( पुत्रहस्ते वाससी दृष्ट्वा सौरस्त

खु तं वड्झसिलाचिण्हं पडिहा

छितापतति )

किंकरः. आसण्णा खु गउडस्स अ

मेमि. ( किंकरो निष्क्रान्तः )

शंख० अंब, समाश्वसिहि, समाश्व

वृद्धा. ( समाश्वस्य उच्चैरोदिति. )

शंखचू० — (मस्तकावर अंजलि धरून म्ह०) स्वामी  
काय आज्ञा आहे ?

चाकर — हीं तांबडीं वस्त्रें परिधानकरून ह्या वध्यशिळे  
चढून बसावें. म्हणजे त्या चिन्हावरून आपलें भक्ष्य  
थें आहे असें समजून पक्षिराज गरूड तुला घेऊन जा  
आणि आपला यथेष्ट आहार करील.

नायक — अरेरे फार दुःखाची गोष्ट आहे ही. हा बिचा  
गरीब नागपुत्र वामुकीनें गरूडाच्या आहारा करि  
येथें आणून टाकिला आहे वाटतें ?

चाकर — शंखचूडा, हें घे. ( असें म्हणून दोन तांबडीं वस्त्रें  
त्याला देण्याकरितां पुढें करतो. )

शंखचूड — ( आदरानें ) आण इकडे. ( असें म्हणून तीं वस्त्रें  
घेऊन मस्तकावर ठेवितो. ) ही स्वामीची आज्ञा म  
शिरसा मान्य केली.

ह्यातारी — ( पुत्राच्या हातांत तीं वस्त्रें पाहून ऊर बडविते  
हा बालका ! हा पुत्रका ! हीच कायरे वध्यशिला ? वध्य  
चिन्हाचीं हीं लालवस्त्रें नेसून ह्या वध्यशिळेवर तूं बसणार  
कायरे ? ( असें म्हणून मूर्छित पडते. )

चाकर — गरूड येण्याची वेळ जवळ आली. आतां आपण  
येथून जावें. ( असें म्हणून निघूनजातो. )

शंखचू० — आई, सावध हो, सावध हो.

मूढाया, मुद्गरश्रुसंततिमुचः, कृत्वा

नकस्त्राता तवपुत्रकेतिकृपणां दिक्षु

अंके मातुरुपागतं शिशुमिमं त्यक्त

श्रंचुनैव खगाधिपस्य, नृदयं वज्रं

शंख० ( दुःखातिशयान्मातुः नृदयस्पर्श

मति )

यैरन्त्यंतदयापरैर्नविहिता वंध्यार्थिना

यैःकारुण्यपरिग्रहान्न गणितः स्व

येनिन्यं परदुःखदुःखितधिय स्तेर

मातः, संहरबाष्पवेग मधुना, कस

( स्वहस्तेन मातुरश्रूणि मार्जयन् ) अ

मातः, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि.

वृद्धा. ( सासं ) पुँतअ, कहं समस्ससि द

अंक. ४

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

जी मूढा, करिते विलाप बहु, जी अश्रू सदा गाळि  
त्राता कोण तुला मुला म्हणुन जी दाही दिशा ला  
अंकापासुनि बाळ त्या जेननिच्या नेऊनि भक्षित  
त्याची चौच न वाटतें न्दयही वज्रेंचि केलें असे.

शंखचू.— ( दुःखातिशयानें मातेचें न्दय फुटेल क  
नकळे अशी शंका मनांत आणून )

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

ज्यांनीं होउंदिली कर्धान विफला दीनार्थिची याच  
कार्ण्येकरुनी जिहीं न गणिलें स्वार्था, परार्थावि  
गेले, जे परदुःखदुःखित सदा, ते साधु अस्ताप्रती,  
माते, आंवर शोकवेग; रडसी कोणापुढें संपती ?

( आपल्या हातांनीं मातेचे अश्रू पुसून म्ह० )

आई, किती सांगावें ? काय दुःख हें तुझें ! आई  
हो, आई, अमळ स्वस्थ होगे. किती तरी शोक  
हा ?

ह्यातारी— ( डोळ्यांत अश्रूदाटून ) बाळा, कशीरे

होऊं ? अरे, मला एकच पुत्र. हें नागराज

सुकी ह्यानें मनांत आणून मजवर दया करावी, प

केली. हा निर्दया कृतांता ! अरें तूं ह्या समय

पाषाणन्दय झालास. हा जीवलोक एवढा

असतां माझ्या पुत्राची विस्मृति तुला कशी नाही



( पुनर्मूर्च्छति )

नाय०

आर्त्तं, कंठगतप्राणं, परित्यक्तं स्व  
त्राये नैनं यदि, तदा कः शरीरेण मे

( तद्यावदुपसर्पामि. )

शंख० अंब, स्तंभयात्मानं.

वृद्धा. हौं पुत्तअ, संखचूड, जदादाव णाअलं

वासुइणा सअजेव्व पीडिदा, तदाको प

हं समस्ससामि.

नाय० ( सत्वर मुपसृत्य ) नन्वहमहं.

वृद्धा. ( ससंभ्रमं गरुडभ्रान्त्या स्वोत्तरीयेण पु

नायकमुपसृत्य ) विणंआणंदण, पढमं मं

अहं देणिमित्तं परिकप्पिदा वासुइणा.

नाय० ( सबाष्पं ) अहो पुत्रवान्सल्यं !

अस्याविलोक्य मन्ये. पत्रस्तेवेनचित्

अंक ३.

गीति.

पडला प्राणव्यसनीं जो, केला त्याग बंधुनीं ज्याचा  
त्यादीनाचें रक्षण नकरी, तो देह काय कामाचा ?  
तर आतां जवळ जावें हें बरें.

शंखचू० — आई, अंमळ धीरधर.

ह्यातारी — हा पुत्रा शंखचूडा, ज्या अर्थी आम्हां न  
पाळण करणारा जो वासुकी त्यानेंच मजवर शस्त्र  
लें, त्याअर्थी आतां माझा त्राता कोण आहे, कीं  
मुळें मी धीर धरूं ?

नायक — ( सत्वर जवळ जाऊन ) आहे आहेत. मी

ह्यातारी — ( घाबरून आपल्या पदरानें पुत्रास झ  
आणि गरुडभ्रांतीनें नायकास उद्देशून म्ह० ) हे  
तानंदना पक्षिराजा; अगोदर मला खा. बापा, तुझ्या  
रार्थ वासुकीनें आज माझी योजना केली आहे.

नायक — ( डोळ्यांस पाणी आणून ) काय हा पुत्राचा  
विलक्षण ! मला वाटते —

गीति.

ही पुत्रस्नेहें जो करिते आक्रोश दीन होऊन,  
त्यानें अकरुणद्वयहि भुजंग शत्रु द्रवेल ऐकून.

शंखचूड — आई थांब थांब. भिऊं नको. आगे ह  
शत्रु नव्हे. हा कोणी साधपुरुष आहे. पडा.

कासौ गरुमान् कचनाम सौम्य  
सत्त्वस्वभावाकृतिरेष साधुः ॥ १

वृद्धा. पुँत्तअहं खु तुइझमरणभअभीदा सव्वं ज  
मअं पेक्खामि.

नाय० अंब माभैषीः नन्वहं विद्याधर स्तव  
वागतः अतस्त्वं धीराभव.

वृद्धा ( सहर्ष ) पुँत्तअ पुणोवि एदाहँ अक्खराइं  
नाय० किमनेन पुनःपुनरभिहितेन ? कर्मण  
व्यामि.

वृद्धा. ( शिरस्यंजलिबध्वा ) पुँत्तअ, चिरंजीव.

नाय० मातः

ममैतदेवार्पय वध्यचिन्हं, प्रावृत्य तद्वै विन

पुत्रस्य ते जीवितरक्षणार्थं, स्वेदह माहारयित्

वृद्धा. ( कर्णोपिधाय ) पैँडिहद ममंगलं. जाद,

सरिछोजेव पुत्तओ, अहवा संखचूडाओ

अंक ३.

ऐसा विहंगाधिप उग्र कोठें ?

सौम्याकृती सात्विक साधु कोठें ?

ह्लातारी — पुत्रा, खरें कायरे ? अरे, मी तुझ्या मरण भीत  
सर्व जीवलोक गरुडमयच पाहतें.

नायक — माते, भिऊंनको. मी गरुड नव्हे. मी विद्या  
आहे. तुझ्या पुत्राचें रक्षण करण्यासाठींच मी आलों  
हैं. ह्यासाठीं तूं धीरधर. स्वस्थ हो.

ह्लातारी — ( हर्षपावून ) पुत्रा, हीं अक्षरें पुन्हा एकवेळ  
ल. मला नीट ऐकूंदे.

नायक — माते, वारंवार बोलून दाखविण्यांत काय आ  
आतां करूनच दाखवितों.

ह्लातारी — ( मस्तकावर हात ठेवून, ) पुत्रा, तुला उदंड अ  
ष्य असो.

नायक — माते, आतां असें कर.

इंद्रवज्रा वृत्त.

तें दे मला सत्वर वध्य चिन्ह,  
लेवूनियां मी बसतो अखिन्न,  
रक्षावयाला प्रियपुत्र तूझा,  
नागारिला देइन देह माझा.

ह्लातारी — ( कानावर हात ठेवून, ) शिव शिव पुत्रा, क  
हैं बोललास ! अरे तं शंखचक्रा सारखाच मला प्रिय

विश्वामित्रः श्वमांसं श्वपचइव पुरा

नाडीजंघोनिजघ्ने कृततदुपकृतिर्यत्क

पुत्रोयं कश्यपस्य प्रतिदिनमुरगानत्ति

प्राणांस्तानेव, चित्रं, तृणमिव कृपया

( नायकमुद्दिश्य ) भो महात्मन्, दा

प्रदानव्यवसायनिर्व्याजा मयि दयालुता.

पश्य . उत्पद्यते म्रियंतेच मादृ

परार्थदत्तदेहानां त्वादृशामुद्भव

ततःकिमनेन ते मरणाग्रहेण ? म

वसायः.

नाय० ( शंखचूडं करे गृहीत्वा ) कुमार

अंक ३.

ओंव्या.

प्राचीनकाळीं विश्वामित्रें श्वपचापरी मेलेले कु  
भक्षिलें त्या अतिपवित्रें प्राणरक्षणा कारणें; १  
जरी आपल्याकामाआला, तरी गौतमानें मारि  
नाडीजंघनामावहिला प्राण रक्षणा सार्थीच; २  
तैसाच हा विनता नंदन, सर्पजरी त्याचे स्वजन  
तरी त्यांचें करी कदन प्राणरक्षण व्हावया. ३  
जे ऐसे आवडते प्राण, ते तृणाहून तुच्छ मानून,  
परार्थ देतसे टाकून हा दयाळू आश्चर्य हें ४  
( नायकास उद्देशून म्ह० ) हे महापुरुषा, त्वांही श  
ल्या प्राणदानाच्या निश्चयानें आपला स्वभावसिद्ध  
ळुपणा माझेठायीं दाखविला. आतां हा आग्रह सोडून  
कांकी,

गीती.

मत्सम होती, मरती कोणकरी क्षुद्र जंतुंची गणती  
त्वत्सम परार्थ निजतनु दातादुर्लभ असें कवी म्हण  
ह्यासाठीं कशाला आग्रह करतोस ? तर आतां रुपाव  
हा मरणाचा आग्रह सोडून दे.

नायक — ( शंखचूडाचा हात धरून ) हे शंखचूड

चिरकालेंकरून माझा मनोरथ सफल होण्याचा

शंख० भो महाम्मन्, हे साहसिकाग्रणीः

नखलु शंखचूडः शंखधवलं शंखपात

अथानुकंपनीया वयं, तदियमस्मद्वि

न परित्यजति जीवितं तथाभ्युपाय

नाय० किमत्र चिन्त्यते ? ननुचिंतितएवोप

शंख० कइव ?

नाय०

त्रियते त्रियमाणेच, त्वयि जी

यदि वांछसि जीवन्ती, रक्षाम

अयमेवाभ्युपायस्तदर्पय वध्यचिन्

माच्छाद्य वध्यशिलामारोहामि. त्वमपि

देवमदेशान्निवर्तस्व. कदाचिदियमालोक्य

तस्थानं स्त्रीस्वभावकातरतया प्राणान्

पश्यसित्व मिदं विपन्नपन्नगानामने

शंखचू० — हे महात्म्या, हे साहसिकाग्रणी, हा व्यर्थ म  
स कशाला करतोस ? अरे हा शंखचूड शंखासारखें  
अ जें शंखपालाचें कुल त्याला डाग लावील का  
आतां येवढीच रुपा करावी कीं, माझ्या मरणानें दुः  
त झालेली ही माझी वृद्ध माता जेणें करून प्राणत्याग  
करील असा कांहीं उपाय योजावा.

नायक — नवा उपाय योजावयाचा आहे ? योजलेलाच  
हे. पण तो तुझ्या स्वाधीन आहे.

शंखचू० — तो कसा बरें ?

नायक — सांगतों. ऐक.

### गीती.

तूजगल्यास, जगेही, मेल्या सोडील आपुले प्राण.  
इच्छिंशि हिला, तरिकरीं मत्प्राणांनांच आपुलें त्राण.  
हाच मुख्य उपाय आहे. ह्यासाठीं मी म्हणतों कीं, तें  
ध्यचिन्ह मजकडे दे. त्यानें मी आपणास आच्छादून  
ऊन वध्य शिळेंवर जाऊन बसतों. आणि तूंही आपलें  
आईला घेऊन लौकर ह्यास्थळापासून निघून जा. ना  
तर ही तुझी आई स्त्रीस्वभावामुळें ह्या जवळच्या व  
स्थानास पाहूनच भयानें आपले प्राण सोडील. आण  
तूं पाहत नाहींस काय ? कीं, मेलेल्या सर्पाच्या अस्थीं  
भरलेलें हें शमशान कसें भयंकर दिसत आहे तें ?



यत्रोद्दामंभ्रमंयःस्थगितशिखिशिखाः श्रेणयोस्मिच्छिवाना

मस्रस्रोतस्यजस्तं स्तुतबहुलवसावासमिश्रेस्वनन्ति १७

शोरव० कथं न पश्यामि ?

मतिदिनमशून्यमहिना

हारैर्ण, विनायकाहितमिति,

शशिधवलास्थिकपालं

वपुरिवरौद्रं स्मशानमिदं. १८

तद्रच्छ, किमेभिस्त्रासोपन्यासैः । आसन्नः खलु गरुडागमनस

मयः ( मातुरमृतोजानुभ्यां स्थित्वाशिरोनिहितांजलिः ) अंब,

वमपिनिवर्तस्वेदानां.

समुत्पन्स्यामहे मातर्यस्यां यस्यां गतौ वयं,

तस्यां तस्यां प्रियसुता माता भूयास्त्वमेव नः १९

( पादयोः पतति )

वृद्धा. ( सास ) हो ! कथं अवल्लिप्तंसे वअणं ! पुत्तअ, ण खु

तुमं उड्डिअअ अण्णदो मेपाआ वहंति ताअहंपि तुए ज्जिव

सइ मरिस्सं.

शोरव० ( सन्यास ) यावदहमपि अस्मादुत्तरेणादूरे भगवन्तं द-

अंक.

बाहती रक्ताचे पाट, मांसवसांचा चिखल दाट,  
व्यामध्ये भालूचे थाट, ओरडती चोहीं कडे. ३  
ऐसें हें भयंकरस्थान, मृतसर्पाचें होय श्मशान,  
पाहतां खचावें अवसान सर्पाचें येथें. ४

शंखचू० — नाही कसे ? मी पाहतच आहे.

गीति.

\* प्रतिदिन अशून्ये अहिनीं, विनायकप्रीतिदायि, निव्य असे  
शशिधवलास्थिकपाला धरि रौद्रवपूतसें श्मशान दिसे २  
असो ह्या त्रासदायक गोष्टी कशाला पाहिजेत ?  
आतां तूं जा येथून. गरुड येण्याचा समय जवळ आ  
आहे. ( मातेच्या पुढें गुडघे टेंकून मस्तकीं अंजली ध  
म्ह० ) आई, आतां तूही पण जा येथून लवकर.

गीति.

ज्याज्या योनींत मला, माते, देईल जन्म हा धाता,  
व्यात्या योनींत मिळो तुज ऐशी पुत्रवत्सला माता.

( असें म्हणून तिच्या पायांवर डोकी ठेवितो. )

ह्यातारी — कसे रे हें तुझे विपरीत भाषण ! पुत्रा तुला टा  
न दुसरीकडे जावयास माझे पाय वाहत नाहीत, तर  
ही तुझ्या बरोबर मरेन.

शंखचू० — ( उठून ) असो आतां मी तर. उत्तरेकडे जव

क्षिणगोकर्णं मदक्षिणीकृत्य स्वाभ्यादेशं मनुतिष्ठामि.

(मात्रासह निष्क्रान्तः)

नायकः मे संपन्नमभिलषितं तत्कोनामाभ्युपायः!

(ततः भविष्यति सहवाससा कंचुकी)

कंचुकी. इदं रक्तांशुकयुगलं देव्यामित्रावसुजनन्या भेषितं तदे  
तत्परिधत्तां कुमारः

नायकः. (दृष्ट्वा सहर्षं मात्रागतं.) दिव्यासंपन्नमभिलषितं  
मनेनोपनतेनायाचितेन रक्तांशुकयुगलेन. (प्रकाशं)  
कंचुकिन्नुपनय.

कंचु. (रक्तवसनद्वयमर्पयति)

नायकः. (गृहीत्वा परिधाय स्वगतं) सफलीभूतोमलयवत्याः  
पाणिग्रहः (प्रकाशं) कंचुकिन् गम्यतां मद्वचनात्स्वयाभि  
वादनीया देवी.

कंचु. यदाज्ञापयति कुमारः (इति निष्क्रान्तः)

नायकः

वासो युगमिदं रक्तं प्रामैकालं समागतं

करोति महतां प्रीतिं परार्थैकदृशो मम २०

(दिशां विलोक्य) यथाचायं चलितमलयाचलशिलाचयः  
मधुदो, नभस्वान्, तथा तर्कयामि, आसन्नीभूतः पक्षिराजः  
तथाहि,

तुल्यं सर्वतकाभैर्वदधति गगनं प्रक्तयः पक्षतीनां

गे आहे. न्यास प्रदक्षिणा करून स्वामीची  
स नेतो. (असे म्हणून मातेसहवर्तमान  
)

जे मनांत होते तेतर होण्याचा समय आ-  
कोणता उपाय करावा ?

म्यांत अकस्मात कंचुकी येतो. )

ठ जाऊन, ) हे कुमारा, देवी मित्रावसूची  
ही दोन तांबडी वस्त्रे तुजकरितां मजबरी  
आहेत. ही घ्यावी आणि नेसावी.

न हर्ष पावतो, आणि मनांत म्ह० ) वाहवा  
रक्तवस्त्रे मजकडे आली. येणेकरून माझे  
लें. हें मोठेंच देव. (उघडपणे) हे कं-  
ती वस्त्रे मजकडे.

रक्त वस्त्रे नायकास देतो. )

वस्त्रे घेऊन एक नेसतो आणि एक पांघरतो. )

) मलयवतीचे पाणिग्रहण जें म्यां केलें तें  
झालें. (उघडपणे) हे कंचुकी, आतां तुवां

णि देवीला माझा फार फार मणाम सांगावा.

ता कुमाराची. (असे म्हणून निघून जातो,

त म्ह० ) वाहवा !

गीति.

वस्त्रे योग्या समयांत मजकडे आली,

मी मजला अतिशयित मीति अर्पित झाली,

पाहून ) अहो, ज्यापक्षी मलयाचलाची

रा असा मचंड वारा सुटला आहे, न्यापक्षी

की, पक्षिराजाचें आगमन झालें. पहा.

सगंधरा वृत्त.

तेशा गगानि पसरल्या पक्षपंक्ती जयाच्या,

तीरे वेलानिलौतः क्षिपति भुवइव क्लान्तायांबुरांशः

कुर्वन्कल्पांतर्शकां सपदिच सभयं वीक्षितो दिग्द्विर्वै  
देहोद्योतैर्दशांशः कपिशयति मुहुर्द्वादशांकां भंदोमिः २०

तद्धावदसौ नागच्छत्येव शंखेच्छुड, स्तावत्स्वरिततरमिमो  
वध्यशिलामारोहामि. ( तथाकरोति. संविश्य शिलारूपं  
माटयति ) अहो ! स्पर्शायमस्याः

न तथा सुखयति, मन्थे, मलयवती मलयचंदनैः सार्द्धा,

अभिवांछितार्थसिन्धौ वध्यशिलैर्यं यथाश्लिष्टा २२

अथ किमलयवत्या ?

शयितेन मातुरंके विसृज्य शैशवेन य त्पामं,

लब्धं सुखं मयास्या वध्यशिलायास्तदुत्संगे २३

तद्यमागतो गरुडान्, यावदात्मानं माच्छाद्य तिष्ठामि ( त  
था करोति )

( ततः मविशति गरुडः. )

गरुडः

क्षिप्त्वा बिम्बं हिमांशो भयंकृतवलयं संहरच्छेषं मूर्तिं,

सानंदस्यंदनाश्वघ्नसत्तविगलितेपुष्णि दृष्टोयजेन,

एष मांतापसर्पजलधरपठलव्यायवीभूतपक्षः,

मासो वेगान्महीभ्रमलयमहमहिम्नासगृध्रः क्षणेन २४

नाय०

संरक्षतापक्वगमयैपुण्यं

यथार्जितयस्वशरीरदानात्,

भवेभवेतेनममेव भूया

स्फरोपकारायशरीरलाभः २५

गरुडः ( नायकं निर्वर्ण्य )

मज्जावया भू उडवित पवने वारि ते अंबुधीच्या,  
 कल्पांतशांका मनि म्हणुनि भये पाहिला दिग्गजांनीं,  
 या कांतिनें जो कपिश करि दिशा द्वादशार्कांभ, मानी.  
 आतां तो शंखचूड परत आला नाही तोच लौकर  
 या वध्यशिळेवर बसावे ( तसें करतो. आणि खालीं  
 ढेचा स्पर्श झालासें दाखवून ) वाहवा ! काय हो हा  
 चा स्पर्श सुखदायक आहे हा !

गीति.

सुखदेत तशी मलयवती मलय चंदनानें तें,  
 तोरथसिद्धिस्तव वध्यशिलाही मऊ जशी देते,  
 अथवा मलयवती राहूं द्या,  
 पर्णी मातेच्या अंकावर जें निजून न मिळालें,  
 ख आज मला हा वध्यशिळेवर बमोनियां झालें,  
 हा गरूड आला, आतां मी आपणाला झांकून  
 ती. ( तसें करतो. )

( इतक्यांत गरूड येतो, )

( मनांत म्ह० )  
 समधरा वृत्त,  
 चें बिंब गेलें उडुनि, पडवळें सर्प झाले भयानें,  
 ला धाक पोटी पडुनि निरखिलों कौतुकें अग्रजानें,  
 नीं दूर केली जलधर पटली, वेळ नाहीच याला,  
 नें पावलों मी मलय गिरिशिरीं सर्प भक्षावयाला,  
 — ( आपल्या मनांत म्हणतो, )

गीति.

देहें पन्नग मी रंक्षुनि जें पुण्य जोडिलें, तेंणें,  
 जो जन्मीं ऐसा परोपकारार्थ देह मज होणें,  
 — ( नायका कडे पाहून म्ह० )

पज म्हणजे वडील भाऊ, गरुडाचा वडील भाऊ अरुण जो सूर्यानें  
 तों. ३ मेघ

अस्मिन्वध्यशिलातले निपतितं शेषानहीनक्षितं  
निर्भिद्याशनिदंडचंडतरया चञ्च्वाधुना वक्षसि  
भोक्तुं भोगिन मुद्धरामि तरसा रक्तांबरप्रावृतं  
दिग्धयद्भयदीर्यमाणन्दस्यमस्यदिनेवास्तृजा २६  
( अभिपत्य नायकं गृण्हाति. नेपथ्ये दुन्दुभिध्वनिः पुष्प-  
वृष्टिश्च.

रुडः ( सविस्मयं ) अये, दुन्दुभिध्वनिः पुष्पवृष्टिश्च ? ( ऊ-  
र्ध्वमवलोक्याकर्ण्य च )

आमोदानदितालिर्निपतति किमियं पुष्पवृष्टिर्नभस्तः ?  
स्वर्गे किंचैषचक्रं मुखरयति दिशां दुन्दुभीनां निनादः ,  
( विह्वल्य )

आज्ञातं. सोपि, मन्ये, ममजवमरुता कल्पितः पारिजातो,  
मंद्रं संवर्तकाभ्रैरिदमपिरचितं जातसंहारशकैः २७

यकः. दिष्ट्या कृतार्थोऽस्मि !

रुडः. ( नायकं कवल्यन् )

नागानां रक्षिता भाति गुरुरेष तथा मम,  
यथा सर्पाशनाकांक्षा व्यक्तं मद्यापनेष्यति. २९  
तद्यावदेव मलयशिखरं मारुह्य यथेष्टं मिमं माहार-  
यामि ( इति जीमूतवाहनं गृहीत्वा गरुडो निष्क्रान्तः )

अतुर्थकः समाप्तः.

ओंव्या.

रक्षावयाला, माझा आहार होऊन आला,  
पर चढून बसला, तोहाच नागनायक १  
आंग वेष्टिले, जाणी मंदये स्वरूप फुटले,  
रक्त निघाले, त्यानें माखले सर्वांग. २  
चंचू करून, हाचें कोमल स्वरूप फोडून,  
रावया घेऊन, वेगें उडून जाईन मी ३  
म्हणून झेडप घालून नायकास उचलतो. इतक्यांत  
कडून दुंदुभिध्वनि आणि पुष्पवृष्टि होते. )  
शाश्वत करून ) अहो हा दुंदुभिध्वनि आणि ही  
रक्षासाठी ? ( वरपाहून आणि ऐकून म्ह० ) हां

संग्रहावृत्त.

गैसंधा सुखवित पडते पुष्प वृष्टी कशां ?  
कृचक्रझालें सुखरित तरिकां दुंदुभीच्या स्वनां ?  
जात ज्ञात झालें, मम जवमरुतें कांपली पारिजात;  
शंकुनीयां मलयधनचि हे मंदसे गर्जतात.  
वाहवा मी कतार्थ झालों, माझें देव चांगलें ।  
नायकाला खावयांस कवळितो. )

अनुष्टुप्.

गोंचा रक्षिता, माझा गुरुही भासतो तसा,  
झी सर्पाशर्नाकांक्षा आज दूरकरी असा.  
हा मलयपर्वताच्या शिखरावर बसून पथिष्ठ  
करून.  
म्हणून जीमूतवाहनास घेऊन गरुड निघून जातो. )  
चवथा अंक समाप्त.

१. २. भुंग्याचे समुदाय. ३. दिशानंदक. ४. शब्दापमान. ५.  
प्रचल बोध्यानें ६. कल्पतरु म्हणून पुष्प पडली. ७. सर्पांसाठी.  
वृत्ता.



( ततः प्रविशति सुनन्दो नाम प्रतीहारः )

प्रतीहारः

स्वशृङ्खलायानगतेषु स्निग्धेषां विशङ्क्यते स्नेहात्,

किमुदृष्टव्यं हृषये मतिभयकांतारमध्यस्थे ?

तथाहि, जीमूतवाहनो जलधिवलावलोकनकुतूहली नि-

श्चासि शिरयतीति दुःखमास्ते महाराजो विश्वावसुः, तस्मात्

दिष्टास्मि तेन, यथा सुनन्द, श्रुतमया सन्निहितगण्डमतिभयमु-

द्देशं जासाता जीमूतवाहनो गतइति शङ्कित एवास्मि तेन वृत्तानेन.

पात्रे.

प्रतीहार.	विश्वावसूचा द्वारपाल
केतु.	नायकाचा पिता.
जी.	जीमूतकेतूची स्त्री.
वती.	नायिका.
वूड.	सर्प.
	पक्षिराज.
	जीमूतवाहन.
	जगदंबा.

प्रारंभ.

( तदनंतर सुनंदनामा प्रतीहार येतो. )

प्रतीहार — असे आहे,

गीति:

प्रियबागेतहि जातां स्नेहें येतेंच वाईट मनांत;  
मगकाय नये गेल्या वरितो दुर्गम भयांकर वनांत ?  
आज तशीच गोष्ट झाली आहे. पहा, कीं, जीमूतवाह-  
न समुद्रतीरची शोभा पहावयाच्या कौतुकानें तिकडे गे-  
ला. त्याला फार वेळ झाला. त्यामुळे महाराज विश्वाव-  
सू हा मोठ्या काळजीत पडला आहे. त्यानें मला आज्ञा  
केली आहे कीं, अरे सुनंदा, मी असें ऐकतों कीं, त्या  
ठिकाणीं गरुडाचें भय आहे त्याठिकाणीं जांमाता जी-  
मूतवाहन गेला आहे. तर ह्या गोष्टीनें मला मोठी चिंता

भयाची खाण

नागानंद नाटक.

रितं विज्ञायागच्छ, किमसौ गृहमागतो नवेति. तच्चावद्वग  
मि. ( परिक्रामन्नयतीवलोक्य ) अये, अयमसौ राजर्षि  
तवाहनस्य पिता जीमूतकेतुर्दृष्टजांगणे सहधर्मचारिण्या  
पुत्र्या वध्वा चोपास्यमानेस्तिष्ठति. तथाहि,  
क्षौमे, भंगवती, तरंगितचलत्फेनांबुतुल्येवहन्,  
जान्हव्येवविराजितः सवयसा देव्यामहापुण्यया,  
यत्ते तोयनिधेरयं तुसदृशी जीमूतकेतुःश्रियं,  
स्यैवांतिकवर्तिनी मलयवस्थाभाति विलायथा. २

तत्तावदुपसृत्य पृच्छामि.

ततःप्रविशत्यासनस्थः पत्नीवधूसमेतो जीमूतकेतुः )  
केतुः.

कानियौवनसुखानि, यशोविकीर्णं,

स्थिरधियाचरितं तपोभिः,

सुतः, स्वसदृशाश्रयजा स्नुषेयं,

मयाननु कृतार्थतयैव मृत्युः ३

( सहसोपसृत्य ) जीमूतवाहनस्य.

केतुः. ( कर्णोपिधाय ) शांतं पापं, शांतं पापं !

विह्वलमगल !

मी आहे. ह्यासाठी तू लवकर जाऊन तो घरी  
 नाही हे पाहून ये. तर आतां मी तिकडे जा-  
 जाऊन अथ भागी अवलोकून म्ह० ) अरे,  
 मृतवाहनाचा पिता राजर्षि जीमूतकेतु आप-  
 नी आणि सून मलयवती ह्यां सहवर्तमान  
 ध्या अंगणामध्ये बसला आहे, पहा.

शार्ङ्गलविक्रीडित.

वपूवरी शुचि धरी, केनांबुशी भासती,  
 त ज्ञान्दवी सम दिसे देवी महार्हा सती.  
 बुधिचोच हा सुसदृशी जीमूतकेतू धरी,  
 संनिधही स्नुषा नयवती वर्त सुवेला खरी २  
 च्या जवळ जाऊन त्यास विचारतो. ( इतक्यांत  
 इत जीमूतकेतु येतो आणि आसनावर

— ( वैराग्य बुद्धीनें म्हणतो. )

पद.

अर्थ आतां, मृत्यूची वाट पाहतों. ( भुवपद )  
 वाची गोडी, अनुभविली म्यां नाही थोडी,  
 तीची गुढी, आतां तुच्छचि मानितों. २ ( झा० )  
 बुद्धीनें केलें; वनांत राहुनि तप आचरिलें;  
 सुख अनुभविलें; आतां देह त्यागीतों. २ ( झा० )  
 ची माझी झाली; कुलीन कन्या सून मिळाली;  
 काहीं उरली; आतां परलोका जातों. ३ ( झा० )  
 अकस्मात जवळ जाऊन म्हणतो. )

नाच्या.

— ( कानावर हात ठेवून ) इडापिंडा ठळी.

— अमंगळ पळो.

यवती. ( स्वगतं ) वेवेदे विअ हिअअं इमिणादुणिण  
मित्तेण.

तत्के० भद्र, कितत् जीमूतवाहनस्य ?

द्वारः जीमूतवाहनस्यवार्ता अन्वेषयितुं भेषितोस्ति युष्म  
दंतिकं महाराज विश्वावसुना, तदाज्ञापयतु महाराजः किं  
महं स्वामिने निवेदयामि ?

तत्केतुः, किमसन्निहितस्तत्र मेपुत्रा ?

० अथकिं ?

॥ ( सविषादं ) जई तहिं णत्थिता कहिगदो दाणिं भवि-  
स्सदि मेपुत्तओ, जेणएव्वं चिरअदि ?

तत्के० नियत मरमन्माणयात्रार्थं नितांतदूरंगतो भविष्यति.

यवती. ( सविषादमात्मगतं ) अहं उण मुहुत्तअंपि अज्ज

उत्तण पस्खंती अण्णं जेव्व कं पि आसंकेमि.

॥ आज्ञापयतु महाराजः किमस्मां स्वामिने विज्ञापनीयं ?

तत्केतुः ( वामाक्षिस्पंदनं सूचयन् ) जीमूतवाहनश्चिरयती

ते पर्याकुलोस्मिचेतसि.

स्फुरसिकिमुदक्षिणेक्षण, मुहुर्मुहुः कथयितुं ममानिष्टं ?

इतच्चक्षुः समहत् ते स्फुरितं, ममपुत्रकः कुशली ? ॥

अथ च सयोर्योगोन्नाशुभः

१०२  
( मनांत म्ह० ) ह्या अपशकुनानें माझे न्हय  
तें.

बाबारे, जीमूतवाहनाचें काय म्हणालास ?  
तवाहनाच्या शोधास महाराज विश्वाव-  
आपणाकडे पाठविलें आहे. तर मला आपण  
वी. मी आपल्या स्वामीला काय जाऊन

तर माझा पुत्र जीमूतवाहन तेथें नाहीं

नाहींत ते महाराज.

( विषाद पावून ) जर तेथें नाहीं, तर माझा पुत्र  
कोणीकडे गेला असावा बरें ? एवढा वेळ तो  
असेल कोण जाणे.

खचित सांगतो. आम्हांला फळें मुळें आणा-  
तो कोणीकडे तरी दूर गेला असेल.

( विषाद पावून मनांत म्ह० ) माणनाथ माझ्या  
भर पडले नाहींत म्हणजे भलतेंच मनांत येऊं  
कोण मेलें माझे द्वाडमन !

करावी महाराज कायती. म्यां स्वामीला  
वें ?

( डावाडोळा लवलासें करून, ) जीमूतवा-  
न येत नाहीं. डावाडोळा लवतो. सावरून  
करण घाबरल्यासारखें होतें.

गीति.

यना, तूं पुनः पुन्हा आज कां असा लवशी ?

ली माझा पुत्र तरी काय अशुभ सूचविशी ?

सूर्याच्या किरणांनीं सर्व अशुभांचा नाश

( ऊर्ध्वमवलोक्य ) अयमेव त्रिभुवनैकचक्षुर्भगवान् सहस्रदीधितिः ।

स्फुटं जीमूतवाहनस्य श्रेयः करिष्यति. ( अवलोक्य सविस्मयं )

आलोक्यमान मतिलोचन दुःखदायि,

रक्तच्छटानिजमरीचि भुवोविमुंचतु,

उत्पातवाततरलीकृततारकाभ,

मेतत्पुरः पतति किं सहसा नभस्तः १५

कथं चरणयोरेवाग्रतो निपतितं !

( सर्वेविस्मयरूपयति )

जीमूतके० अये ! सरसमांसकेशचूडामणिः ! कस्य पुनरर्थं  
भविष्यति. ?

वृद्धा. ( सविपादं ) महाराज, पुत्तअस्स विअएवं चूडारअणं.

मलयवती. ( अपवार्य ) मैएवं भण.

सुनन्द. महाराज, मैवमविद्यायैव विद्धवीभूः अत्रहि ता-  
दृश्येण भक्ष्यमाणानां नागाधिपाना मनेकशोनखमुखोत्खा-  
ताः पतन्त्येव शिखामणयः

जीमूतकेतुः देवि, सोपपत्तिकमभिहितमेतत्सुनन्देन. कदा-  
चिदेव मपि स्यात्.

वृद्धा— हेपइ, गळ, कंदावि, पुत्तिआए, वेलाए, समुरखरं जे-

जक २. १४५  
पाहून) हाच त्रिभुवनैकचक्षु भगवान् सहस्र-  
पाहनाचें कल्याण करो. ( पाहून विस्मित

दिड्या.

पाहतां जें नेत्रांस दुःख देतें,  
करंगाची छटा टाकिजेतें,  
भापासुन नक्षत्र जणो झडलें,  
गाय माझ्या येऊन पुढें पडलें ?  
रणांच्याच अग्रभागीं पडलें ।  
सर्व विस्मयानें पाहतात. )

( पाहून ) अरे, हा रक्तमांस यांनीं भरलेला  
रसतो ! हा कोणाचा असेल बरें ?

(विषाद पावून) महाराज, तुम्हीं कांहीं म्हणा,  
झ्या पुत्राचाच चूडामणि आहे.

एकीकडे तोंडकरून, ) सासूबाई; असें नकाहो  
णी.

राज, पुरतें समजल्या शिवाय उगीच दुःखांत  
घालतां हें काय ? अहो ह्या ठिकाणीं नेहमीं  
क्षण गरूड करीत असतो. त्या भुजंगांचे चू-  
पडत असतात. तसा एखाद्या नागराजाचा हा  
गरूडानें तीक्ष्ण नखांनीं कुरतुडून टाकिला, तो  
असेल.

हेदेवी, सुनंद सयुक्तिक बोलला. तसेंही कथा

अरे सुनंदा, जाजा लवकर तूं. इतक्या  
चित् माझी पुत्र सासुरवाडीस आला असेल.

पण,



व्व आअदो भविस्सदि मे पुत्तो. तदो गल्ल तुमं जाणिअ  
लहु संपादेहि.

सुनंदः. यदाज्ञापयति देवीति. ( निष्क्रान्तः )

जीमूतके० देवि अपिनाम नागचूडामणिरयं स्यात् ?

( ततः प्रविशति रक्तवस्त्रसंवृतः शंखचूडः )

शंखचूडः— ( सासं ) कष्टं भोःकष्टं ! मुषितोस्मि दैवेन

गोकर्ण मर्णवतटे त्वरितं प्रणम्य,

प्राप्नोस्मि तां खलु भुजंगमवध्यभूमिं,

आदाय तं नखमुखशतवक्षसंच

विद्याधरं गगनमुत्पतितो गरुत्मान्.

हा निष्कारणबांधव, हा परमकारुणिक, हा परदुःखदुः

खित, हा विपद्धारिनिधिपतितजनोद्धरणपीत, हा प-

रोपकारतृणीकृतवत्तदेह, क्वनु खलु गतोसि ? मयच्छमे

मिथवचनं ( आत्मानमुद्दिश्य ) हा हा हतोस्मि मंदभाग्यः ।

आः शंखचूड, हतक, किं त्वया कृतं ?

{ नाहिजाणां कीर्तिरन्यामयासा,

{ नापि श्लाघ्या स्वामिनोनुष्ठिताज्ञा,

{ दत्त्वात्मानं रक्षितोऽन्येन शोच्यो,

{ हा धिक् कष्टं तेन वा वंचितोस्मि । ७

तथाहमेवविधः क्षणमपि जीवन्नृपहास्यमात्मानं करोः

नाहीं हें पाहून लवकर येऊन आम्हांस सांग.  
 ज्ञा महाराज. ( असें म्हणून निघून जातो. )  
 — हेरेवी, हा नागाचा चूडामणि असेल ?  
 त लाल वस्त्र धारण केलेला शंखचूड घेतो. )  
 हायहाय, हें कायझालें ? दैवानें मला नागविलें !

साक्या.

येथीं गोकर्णेश्वर स्यावंदुनि शीघ्र निघालों,  
 वरेनें भुजंगमाच्या वध्यस्थानीं आलों,  
 तचि त्या विहंगमाच्या पतिनें अनर्थ केला,  
 विद्याधर चंचूनें धरोनि गगर्गी नेला;  
 रुषाचें नखचंचुर्नी रूदय फोडिलें वांटे,  
 काचें थेंब गळाले असती हे या वांटे.

( शोक करतो. )

कारण बांधवा ! हा परम कारुणिका ! हा परदुःख  
 विपत्सागरांत पडलेल्या जनांचा उद्धार करणा-  
 रा, हा परोपकारार्थ तृणवत् देह अर्पिणाऱ्या, म-  
 णीकडे गेलास ? तुझे प्रिय वचन मला एकदां ऐ-  
 गास उद्देशून ) काय मी नष्ट मंदभाग्य हा ! म्यां-  
 कलें ?

साक्या.

ति मिळविलि तैशी रक्षुनि आपुले ज्ञाती,  
 स्वामीची श्लाघ्या अनुष्ठिली आज्ञा ती,  
 नि निजदेह मला राखिलें कृपणांतें ?  
 ! हा धिक् दुर्दैवानें कसें नाडिलें मातें ?  
 असा दुर्दैव मी क्षणभर तरी वांचून जनांत आ-

स्तुत्य.

मीति. ततोयावदेतां रुधिरधारामनुगंतुं प्रयतिष्ये. ( भूमौ वत्त  
दृष्टिः परिक्रामति )

आदाधुत्पाठ्य पृथ्वीं प्रविरलपतितस्थूलविद्धुं, ततोये  
प्रावण्यापातशीर्णां, प्रसृततनुकणां कीटकीर्णस्थलीषु,  
दुर्लक्ष्याधातुपीठे, वनतरुशिखरे गम्हरे शांतरूपा,  
मेतां, तादृश्यं दिदृक्षुर्निपुणमनुसरन् रक्तधारां ब्रजामि. ८

वृद्धा० ( ससाध्वसं ) मर्हाराअ, एसो कोवि रुदिदवअणो  
इदोजेव तुरिदं आअछदि, हिअअं मे आकुली करोति,  
ता जाणिअदु दाव कोएसोत्ति.

जीमूतकेतुः यथाह देवी.

शंख० हा त्रिभुवनैकचूडामणे, हा परार्थवत्तदेह, कमया  
द्रष्टव्योसि ? ( इतिकंदति ) मुषितोस्मि भोः ! मुषितोस्मि !  
जीमूतकेतुः ( आकर्ष्य सहर्ष ) देवि, मुंचविपादं नूनमस्या  
यं मणिः, नूनं मांसस्य लोभात् केनापि पक्षिणा समुत्क्षिप्य  
नीयमानोस्मिन् प्रदेशे पतितः.

वृद्धा० ( सहर्षं मलयवतीमालिङ्ग्य ) अविहवे, पुण्याधिप, धी  
राहोइ.ण इदिसी आकिदी एरिसं वेधव्व दुःखं अणु होदि.  
मल्लेयवती ( सहर्षं ) अंज, तुम्ह आसिसाए. ( इति पादयोः  
पतति. )

जीमूतके० ( शंखचूडमुपसृत्य ) वत्स, किंतव चूडामणिरप  
त्ततः ?

शंख० आर्य, नममैव त्रिभुवनस्यापि.

स करून घेऊं काय ? नाहीं नाहीं. तर, ही र-  
पडत गेली आहे, हिच्या मागानें जाऊन तो स-  
आहे हें जाणण्याविषयी मी भयन्न करीन. ( भू-  
हाळून पाहत पाहत चालतो )

संघरा वृत्त.

विंदु जीचे विरळचि पडले स्थूल हे अग्रभागी,  
पात होतां पसरति, जडले कीट हे जाग जागी,  
धूम्रमध्यें, वनतरुशिखरीं, गढहरीं, मी पहातो,  
या वैनतेया अनुसरति अशा रक्तधारेस जातो.

— ( भय पावून, ) महाराज, पहा हा कोणी रडवें  
करून स्वरेनें इकडे येत आहे. तेणें करून माझे व-  
यावरें झालें. पहा पहा तो कोण आहे.

० — तूं म्हणतेस तें खरेंच.

— हा त्रिभुवनैक चूडामणि, हा परार्थदत्तदेहा, आ-  
ला मी कोठें पाहूं ! देवानें माझा सर्वस्व घात केला.  
म्हणून रडतो. )

० — ( ऐकून हर्षपावून ) देवी चिंता करूनको.  
च चूडामणि हा. कोणीतरी पक्ष्यानें मांसाच्या आंती-  
चलून नेला तो हा हा ठिकाणीं पडला, हें खचित.

— ( हर्षपावून मलयवतीस आर्लिगून हे सौभा-  
ती, पुण्यशीले, धीर धर. अशी आकृति वैधव्यदुःख  
अनुभवणार नाहीं.

— ( हर्ष पावून, ) आपल्या पायांचा आशीर्वाद  
मिळवून पायांवर पडते )

० — ( शंखचूडाच्या जवळ जाऊन ) वस्त्रा, तुझा  
मणि हरवला काय ?

— आर्या, केवळ माझाच नाही, सर्व त्रिभुवनाचा  
चूडामणि हरवला.

जीमूतके० कथमिव ?

शंख० दुःखभारोपसूद्धकंठः नशक्नोमि स्फुटं कथयितुं.

जीमूतके० वन्स,

आवेदयेदमात्मीयं पुत्र, दुःखं सुदुःसहं,

मयि संक्रांत, मेतत्ते येन सहं भविष्यति. ९

शंख० श्रूयतामिदं. शंखचूडानामा खल्वहं नागो, वैनेतेय-

स्याहारार्थमवसरामो वासुकिना मेषितः. किमहुना वि-

स्तेरण ? कदाचिदियं रुधिरधारापद्धतिः पांसुभिरवकी-

र्यमाणा दुर्लक्ष्यतामुपयास्यति, अतः संक्षेपतः कथयामि.

विद्याधरेण केनापि करुणामयचेतसा

मम संरक्षिताः प्राणादन्वान्मानं गरुमते. १०

जीमूतके० जीमूतवाहनादन्यः कएवपरहितव्यसनी स्यात् ? ननु

स्फुटमेवोच्यतां

शंख० पुत्रेण ते जीमूतवाहनेनेति.

जीमूतके० हा हतोस्मि मंदभाग्यः

शंख० ह्रीं पुत्र, किं तु ए एदं ?

जीमूतके० ह्रीं कथं सञ्जीभूदं मे दुष्णिमित्तं.

कसावरे ?

दुःखानें माझा कंठ दाटतो. माझ्यानें स्पष्ट सां-

वसा,

मंजुभाषिणी वृत्त.

मजला रुपाकरुनि दुःख आपलें  
वद, यामुळें मजहि फार जाहलें.

तनयाविणें मजवरीहि तें पडे.

वद, काय तें मनि धरूं नको भिडे.

रें तर ऐका. सांगतो. माझे नांव शंखचूड.

मातीचा आहे. गरुडाच्या आहारार्थ पाळी आ-

नागराज वासुकी ह्यानें मला घेथें पाठविलें.

या लांबच आहे, ती जर मो विस्तारानें सांगूं ला-

कदाचित् हा रक्त धारेचा मार्ग धुळीनें झांकला

इसेनासा होईल, ह्या सार्थी थोडक्यांत सांगतो.

ओंवी.

क आला विद्याधर, जो केवळ करुणेचा सागर

डा देऊन निजशरीर, माझे प्राण वांचविले ?

- असा परहितार्थ आपला देह देणारा जीमू-

वा वांचून दुसरा कोण आहे ? तर आतां काय

स्पष्ट सांग.

होय, तुझा पुत्र जो जीमूतवाहन स्थापन

- हाय हाय, घर बुडालें । काय मी मदभाग्य !

- हा पुत्रा ! काय हे म्वां केलें ।

- हाय हाय, असें कसें झालें. जीं दुश्मिन्हे झा-

नी आपला गुण दाखविला खरा.

( सर्वमोहगच्छति )

ख० ( स्वगतं ) अयेनूनमेतौ पितरौ सन्तौ तस्य महासत्त्व  
स्यामिधावेदान्मयैवेत्थमवस्थानीतौ अथवा विषधर  
वदना द्विषमंतरेण किमन्य निष्क्रामति ! अहो जीवित  
प्रदस्य सदृशमुपकृतं जीमूतवाहनस्य शंखचूडेन । तन्कि-  
मधुनैवान्मानं व्यापादयामि ? अथवा समाश्वासयाम्ये  
तौ. आर्य, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि. समाश्वसितु अंबा.

( उभौसमाश्वसितः )

छा० ( मलयवतीमुद्दिश्य ) वत्से, उद्देहि. मारुअ. अम्हेवि किं  
जीमूदवाहणेणविणा जीवह्य तासमस्सदाव.

लयवती ( समाश्वस्य ) हाँ अजउत्त, कहिदाणि तुहमुहं पे  
क्खिदव्वं ?

सूतके० हा वत्स, गुरुजनशुश्रूषाभिज्ञ

चूडामणि चरणयो र्ममपातयता स्वया

लोकांतरगतेनापि नोद्दिस्तो विनयक्रमः ११

( चूडामणि गृहीत्वा ) हावत्स, कथमेतावन्मानत्र

दर्शनः संवृत्तोसि ( न्ददिद्वत्वा ) अहह ।

( सर्व मूर्च्छा पावतात. )

मापणार्थी ) अहो ही न्या महापुरुषाची मा-  
हेत खचीत. न्याचें विपरीत वर्तमान सांगून  
मयतांस दुःखावस्थेंत घातलें. मी बोललों  
बरें झालें असतें. अथवा विषधराच्या  
षावांचून दुसरें काय निधावयाचें आहे !  
ह्या सार्थी जीव देणारा जो जीमूत-  
ये उपकार म्यां शाखचूडानें चांगले फेडले !  
मी आतांच आपला भाणघात करून घेऊं,  
हीघांस सावध करूं ! आर्या, सावध हो सा-  
ति, सावध हो.

( दोघे सावध होतात. )

मलयवतीस उद्देशून ) वत्से, मुली, ऊरऊर.  
आम्हीं तरी जीमूतवाहना वाचून वाचूं  
गवध हो.

( सावध होऊन ) हा आर्यपुत्रा, हा भाणशि-  
हा मुखचंद्र मी कोठें पाहूं ?

हा वत्सा, हा गुरुजनसेवाचतुरा,

गोति.

लोकांहुनि छुडारत्न टाकिलें, याची  
त, वाटे रीति तुवां सोडिली न विनयाची  
हार्ती घेऊन ) हा वत्सा, येवढेच दर्शन म्हा  
लें काय ? ( उरार्थी धरून ) हाय हाय !



भक्त्यातिदूरमवनाववनमौलेः,

शश्वत्तव मणमतश्चरणौ मदीयौ,

चूडामणिर्विकषणैर्मसृणो प्ययं हि

गाढं विघट्टयति मे हृदयं कथंनु ? १२

हौ पुत्त, जीमूतवाहन, जस्स दे गुरुअणसुस्सं व-  
अ अण्णं सुहंपिण रोअदि, सो कहं विअ दाणिं पिदं  
अ सग्गसुह मणुभवित्तुं गदोसि ?

के० ( सासं ) देवि, वयं किं जीमूतवाहनेन विना पि  
मः येनैवं प्रलपसि ?

ती. ( पादयोर्निपत्य कृताञ्जलिः ) तीर्त, देहि मे अज्ज  
स अंगाहरणचिन्हं चूडारक्षणं, जेण एदं हिअएक-  
जलणप्पवसेण अवणेमि अत्तणो संदावदुःखं.

के० अयि पतिव्रते, किमाकुलासि ! ननु सर्वेषामे-  
व कामयं निश्चयः.

हाराअ, ताकि पडिवालीअदि. ?

देवि, नकिंचित्. किंत्वाहिताग्नेर्नान्येनाग्निना सं-  
विहित, स्ततोऽग्निहोत्रशरणादग्नीनादायागच्छ, येना-  
व्यापादयामि.

( स्वगतं ) कष्टं ममैकस्य पापस्यार्थं सकलं विद्याधर  
विच्छिन्नं तदेतत्तावत् ! ( प्रकाशं ) तात, न खल्वेव

वृ

जी

म

जी

वृ  
ज

श

भक्ती करुनि लवलासि दुरुनि मातें,  
तूं निग्यकीं करिशि वंदन मत्पदातें,  
तेणें झिजूनि मणि हा मउ फार झाला,  
माझ्या, पहा तरि कसा रुततो उराला,

देवी— हा पुत्रा जीमूतवाहना, ज्या तुला गुरुशुश्रूषे  
वांचून दुसरे सुख आवडत नव्हतें, तो तूं ह्या समयीं वृद्ध  
पतरास ठाकून स्वर्गसुखाचा अनुभव घ्यावयास कसारे  
लास ?

तुम्हें— ( डोळ्यांस अश्रु आणून, ) देवी, आपण का-  
जीमूतवाहना वांचून जगणार आहों झणून तूं इत-  
का विलाप करितेस ?

प्रव०— ( सासऱ्याच्या पायांवर मस्तक ठेवून, हात जो-  
डून, विज्ञापना करिते. ) मामाजी, आर्य पुत्राच भूषण  
जें चूडारून, तें मजपाशीं कपाकरून द्या. तें मी आप-  
ल्या हृदयाशीं धरून अग्निप्रवेश करून आपल्या संताप  
दुःखाचा परिहार करितें.

तुम्हें— हे पतिव्रते, तूं इतकी घाबरी कां झालीस ? आ-  
ह्या सर्वांचाही तोच निश्चय आहे.

देवी— महाराज, मग उशीर कां ? वाढ कोणाची पाहतां ?

तुम्हें— अगे वाढ कशाची ? पण आहिताग्नीला लौ-  
किकाग्नीनें सस्कार विहित नाहीं. ह्यासाठीं होमशास्त्रें  
जाऊन होमकुंडांतील अग्नि घेऊन ये. त्या अग्नीनें आप-  
ले देह जाळून घेऊं.

प्रव०— ( मनांत म्ह० ) हाय हाय, मज एका पाण्याकरितां  
सकल विद्याधरकुल नष्ट होत आहे. आतां काय करावें ?

१ ज्यानें अग्निहोत्र घेतलें आहे तो.

मनिश्चिन्त्यैव युक्तं साहसमनुष्ठानं. विचित्राणि विधे-  
र्विलासितानि. कदाचिन्नायं नाग इति विज्ञाय जीवन्तमे-  
व जीमूतवाहनं परित्यजेन्नागशत्रुः. तदनयैव रुधिरधा-  
रया वैनतेयमनुसरामः.

॥ १॥ सर्व्वधा देवदाणं पसाण्य जीवन्तं जेव्व पुत्तअं पे-  
क्खिस्सं.

अल्यवती ( स्वगतं ) दुल्लहं खु एदं मह मंदभाअधेआए.

जीमूतके. अवितथैषाभारती भवतु. तथापि सामीनाम  
वास्माकं युक्तमनुसर्तुं. तत्तामनुसरतुभवान्, वयम-  
प्यग्निशरणादग्नीनादायस्वरितमेवागच्छामः ( इतिपत्नी  
वधूसमेतोनिष्क्रान्तोजीमूतकेतुः )

॥ २॥ ततोहमेकएव गरुडमनुसरामि. ( परिक्रम्याग्रतोनिर्वर्ण्य  
च ) अये !

कुर्वाणो रुधिरार्द्रचंचुकषणैर्द्रोणीरिवाद्भेःशिलाः,

क्लिष्टोपांतवनांतरः स्वनयनज्योतिःशिखाश्रेणिभिः

सज्जद्वज्रकुठारघोरनखरभांतावगाढावनिः

शृंगाग्रे मलयस्य पन्नगरिपुर्व्वरादयं दृश्यते. १३

( ततः भविष्यासनस्थः पुरः पातितनायको गरुडः )

पणें) हे ताता, असें करूनका. जीमूतवाहनावें  
 निश्चित झाल्या वांचून असें साहस करणें आप-  
 योग्य नाही. देवाचे खेळ विचित्र आहेत. कदा-  
 हा नाग नव्हे असें समजून पक्षिराज जीमूत-  
 ाला जिवंतच सोडून देईल. सासाठी सा रक्तधा-  
 अनुलक्ष्येकरूनच आपण गरुडापर्यंत जाऊं चला.  
 — तुझ्या तोंडांत साखर पडो. सर्वथा देवतांच्या म-  
 मी माझा पुत्र जिवंतच पाहीन.  
 — (मनांत) मला दुर्भाग्येला ही गोष्ट दुर्लभ

— बाबांरे, ही तुझी वाणी खरी होवो. तथापि  
 घेऊन सा मार्गास अनुसरावें हें योग्य. सासाठी  
 वल. आम्हीही होमशाळेंतून अग्नि घेऊन तुझ्या  
 ठच येतो. (असें म्हणून पत्नी आणि सून सां  
 मान निघून जातो.)  
 रें तर मी एकदाच गरुडाचा शोध काढीत जातो  
 जाऊन अघभागी पाहून म्हणतो.) अरे, हाचतो.

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

रुधिरार्द्र चंचु करि जो द्रोणोगिरीच्या शिला,  
 नी नयनोत्थ तेजनिकरें वृक्षाच्या राशिला  
 कठोर घोर नखरें रोवोनि भूमीत तो,  
 मलयाद्रिच्या अहिस्त्रिपुलांबूनियां दीसतो.  
 ांत पुढें नायक पडला आहे, आपण आसनावर  
 आहे असा गरुड येतो.)

परलेली ओच, २. डोणी. ३. डोळ्यापासून निघालेल्या तेज  
 सप्तमुद्रायास ५ नखें. ६ गरुड.

१४

गरुडाः ( आग्निगतं ) आजन्मनःमभूति भुजंगपतीन्मभाश्च

तो न चेदमीदृशमस्याश्चर्यं दृष्टपूर्वं. यद्यं महासन्धो न केवलं  
विपद्यते, मय्युतत्तद्वद्व किमपि दृश्यते, ( सवि-  
स्मयं ) तथाहि,

ग्लानिर्नाधिकपीयमानरुधिरस्याप्यस्ति धैर्योदधे,

मांसोत्कर्षणजारुजोपिवहतः मीत्या मसन्नं मुखं,

गात्रं यन्नविलुप्तेषु पलकस्तत्र स्फुटोलक्ष्यते

दृष्टिर्मन्युपकारिणीव तिप्रतप्यस्यापकारिण्यपि. १४

तत्कुतूहलमेवमेजनितमस्यानयाधैर्यवृत्त्या. तद्भवतु न

भक्षयाम्येनं. जानामितावकोयमिति. ( उपरतो भक्षणात्पुनर

स्तिष्ठति )

नायकः

शिरामुखैः स्थंदत एव रक्त,

मद्यापि देहे मम प्रांसमस्ति,

तृप्तिनः पश्यामि तवापि देहे,

किं भक्षणाच्च विरतो गरुडमनु १५

मा मनांत म्हणती. ) मी जन्मापासून मोठ मोठे  
मालो, पण असे आश्चर्य मी कधीच पाहिले  
व आसारख्याचंचूनें हाचें ऊर फोडीत असतां  
ल म्हणत नाहीं; उलटा हर्षित दिसतो. तस्मात्  
ह्यामा असावा ( आश्चर्य करून )

ओंहयो,

मों रगत, तरी यातें ग्लानी नाही हीत,  
हा दिसत, सांगरापरी अगाध. १  
मी तोडून, हा तयाचें दुःख साहून,  
होऊन, पाहतसे मजकडे, २  
थाटला, जाणो व्दधी आनंद दाटला,  
मजवाटला, पाहतांची. ३  
अपकीर, तरी हा मानितो उपकारो,  
मी मज वरी, दिसते याची. ४  
धैर्य वृत्तीनें मला मोठें कौतुक आपन्न केले.  
हा माला खाऊनये. हा कोण आहे हाची चौ-  
( खावयाचें सोडून त्याजकडे पाहत उभा

मनायका, हूं चालूरे.

इंद्रवज्रावृत्त.

मी आजुनि रक्त वाहे,  
मी मांस अजुनि आहे,  
नवमी जठरानलास,  
पां सोडुनि आंबलास १

कः (स्वगतं) अहो, महदाश्चर्यं ! कथमयमस्यामप्यव-

स्थाया भूजितमेवाभिधत्ते. (प्रकाशं) अहो महासन्ध-

आवर्जितं मया चञ्चा नृदयात्तव शोणितं,

धैर्येणानेन च नृदतं त्वया नृदयमेव मे. १६

कः- एवं क्षुधाकुलोभवान्मश्वणयोग्यः तत्कुरुष्व म-  
म तावच्छोणितमासिनैववृषि.

वृ० (संसंभ्रममुपसृत्य) ताक्षर्यं, ताक्षर्यं, न खलु साहस  
नुष्ठातव्यं. नायं नागः, परित्यजेन, मां भक्षय. अयम-  
तवाहारार्थं वासुकिनाग्नेष्वेषितः (इत्यभिधाय पुरो-  
मुर्द्धधाति.)

कः (शंखचूडं पश्यन् आत्मगतं) कथं विकलीकृतो

नोरथः शंखचूडेनागच्छता !

(उभौ निरूपयन्) द्वयोरपि भवतोर्वक्ष्यचिह्नं म-

न. कतरः खलु नाग इति नावगच्छामि.

० कथमस्थान एव भवती भातिः ?

अस्ति स्वस्तिकलक्षणं, न कथितं किं कञ्चुको यत्तनौ

नाझ रूद्धयाय तार खर पुया हरतः  
पण बुधेने व्याकुळ आहां. सासाठी ही बो-  
ळ नव्हे. अगोदर माझ्या रक्त मांसांनी आपल्या  
ते करावी. मग काय बोलणें तें बोलावें.

घाबऱ्या घाबऱ्या जवळ जाऊन ) अरेरे,  
हें साहस करूनको. अरे, तो नाग नव्हे. सो-  
ला भक्षूनको. तुझ्या आहाराकरितां वासु-  
विलेला तो मी आहे. मला खा. ( असें बोलून  
आपलें शरीर ठेवतो )

शंखचूडाला पाहून मनांत म्ह० ) हरहर,  
नें येथें येऊन माझा मनोरथ निष्फळ केला. हा  
तुला ?

घांकडे पाहून ) अरे तुम्हां दोघांच्याही आंगां-  
म्ह आहे. हात नाग कोण हें मला समजत

नाय ही तुला भलतेच ठिकाणीं आंति कशी ?  
हा.

अर्भग.

स्वस्तिकलक्षण, नाहींकायखूणजाणीयली; १  
आहेकीकचूक, नेणासीकौतुकवाटेमज. २



जिह्वे जल्पतएवमेनगणितेनामन्वया द्वेअपि,  
तिस्स्तीव्रविषाग्निधूमपटलव्याजिह्वरन्निविषो  
नैतादुःसहशोकफूकृतमरुस्कीताः कणाः पश्यसि ? १७

चूडः ( शंखचूडस्य कणान्वीक्ष्य नायकं पश्यन् ) कः ख-  
ल्वयं मया व्यापादितः ?

वचू० भो भो अयं विद्याधरवंशतिलको जीमूतवाहनः प-  
रमकारुणिकेनापित्वग्रामुं प्रति निष्ठुरमिदमाचरितमज्ञानात्.

चूडः अये अयमसौ विद्याधरकुमारोजीमूतवाहनः ।

मेरौ, मंदर कंदरासु, हिमवत्सानौ, महेन्द्राचले,

कैलासस्य शिलातलेश्वर्य मही प्राग्भारभारिष्वपि,

उद्देशेष्वपि तेषु तेषु, बहुशो यस्य श्रुतं तन्मया

लोकां लोकविचारि चारणगणैरुद्धीयमानं यशः. १८

सर्वथा महत्प्रयशःपङ्केनिमग्नोऽस्मि.

कः कणिपते, शंखचूड, किमेवमाविष्मोसि, किमुस्थान

मिदमागमनस्य. ?

स्वशरीरेण शरीरं ताक्ष्यान्परिरक्षतो मदीयं मिदं

नेतुं युक्तं भवतः पातालतलादपितलं तत् १९

अये, कथं कर्णार्द्रचेतसानेन महात्मना मद्प्रासगो-

परास्यास्य कणिपतेः प्राणान् परिरक्षितुं स्वयमेवात्मा

नितोस ? हा विद्याधरकुमार जीमूतवा-  
दगंत पर्यंत कीर्ति पसरली तो काय हा ?  
शादूलविक्रीडित.

हिमगिरी, घेथें; महेंद्राचळी,  
द्वेच्याहि शिखरी, स्यान्यामसिद्धस्थळी;  
र, सर्वगतही स्यां फारवा ऐकिली,  
रि चारणगणी जी सर्वदागडिली.  
अपकीर्तीच्या पंकांत बुडाली.  
शरवचूडा, तूं अगदी वेडा कसा झाले  
ण्याचें हें तुजें स्थान काय ? अरे मी-

गीती:

मी गरुडापासून रक्षिली काय,  
माया पाताळाहून दूरच्या ठायी,  
काय हो साच्या अंतःकरणांत दया ही ।  
पुरुषानें माझ्या आहारार्थ आलेल्या  
याकरिता आपला देह माझ्या आहा-  
संचार करणाऱ्या चारण गणांनी ३ शरीर.

हारे उपनीत, स्तम्भदपठ्यं मया कृतं. किं बहुना ? वो.

धिसत्त्वएवायं मया व्यापादित, स्तदस्य महापातकस्या

प्रतिवेशाद्वेनान्यस्माद्यश्चितं पश्यामि. तत्कुत्र खलुव.

न्हिमासादयामि ? ( अग्रतोवलोक्य ) अये अमी केपि गृ-

हीताग्रयणतएवाभिवर्तते. तन्प्रतिपालयामि तावत्.

शंखचू० कुमार, पितरौ मासौ.

नायकः ( ससंभ्रमं ) शंखचूड, समुपविश्यानेनोत्तरीयेण

शरीरमाच्छादितं कृत्वा समीपासीनो माधारय; यथाकरा

चिदीदृगवस्थं मामालोक्य पितरौ सहसा जीवितं जहातां.

शंखचूडः ( पार्श्वपतितमुत्तरीयमादाय तथाकरोति )

( ततः प्रविशति पत्नीस्तुषासमवेतो जीमूतकेतुः )

जीमूतके० ( सासं ) हा पुत्र, जीमूतवाहन, हा गुरुचरण

शुश्रूषाभिज्ञ,

आत्मीयः परदृश्यं खलु कुतः सत्यरूपायाः क्रमः ?

किं रक्षामि बहून् किमेकमिति ते चितां न जानां कथं ?

ताक्ष्णाच्चातुमिदं स्वजीवितपरित्यागं स्वयाकुर्वता,

येनात्मा, पितरौ, वधू, रमिहतं निःशेषमेतत्कुलं २०

वृद्धा ( मलयवतीमालिङ्ग्य ) जादे, विरममुहुत्तमं. तुह

हरहर मी फार वाईट गोष्ट केली ही. वरकड  
गोधिसन्वासच म्यां पीडा केली. आतां ह्या  
निष्कृति अग्निप्रवेश केल्यावांचून व्हा-  
तर मला ह्यासमयीं अग्नि कोठें मिळेल ?  
अरे हे कोणी हातांत अग्नि घेऊन इकडे-  
असें वाटतें. बरें त्यांची अंमळ वाट

मारा, तुझे मातापितर आले आहेत.  
रुन) अरे शंखचूडो, तर लवकर घेऊन  
स्नानें माझे शरीर झाकून टाक. आणि मा-  
ला मला संभाळून धर. नाहीतर कदाचित्  
मला पाहूनच माझे मातापितर तत्काळ  
गोडितोल.

ळ पडलेलें उत्तरीय वस्त्र घेऊन त्याचें आंग  
जवळ बसतो.)

गीर्णुषासमवेत जीमूतकेतु येतो.)  
व्याति अश्रु आणून) हा पुत्रा, जीमूतवा-  
श्रूषाचतुरा.

शार्दूलविक्रीडित.

येय हा जरि नसे रीती दयेची अशी  
वा तरि अशी चिंता न केली कशी ?  
ने एक रक्षुनि तनुग्यागास केलें भलें,  
स्वतां कुळ असें निःशेष करी, जाहलें.  
यवतीला आर्लिगून) मुली अंमळ थांबगे,

अविरतास्तुभाराहिं विज्जालो होदिअग्गी. ता मारु.

( सर्वे परिक्रामन्ति )

गुरुडः. अये कोयं हा पुत्र जीमूतवाहनेति ब्रवीति ? तस्सुवत्त  
मनेन पित्राभवितव्यं. ततः कतमेतदीयेनाग्निना ? नश-  
क्कोम्यस्य लज्जया पुत्रघातीति मुखं दर्शयितुं; अथवा  
किमग्निहेनोः पर्याकुलोस्मि ? समीपस्थ एवजलधिस्ताव  
विदानीं.

ज्वालाभगैस्त्रिलोकीग्रसनरसलसम्कालजिह्वाग्रकल्पैः,

सर्पद्भिः सप्तसप्तैः, स्तृणमिवकवली कर्तुमीशे समुद्रान्

स्वैरेवोन्पातवातप्रसरपटुतरैर्धुक्षिते पक्षावातै

रस्मि न्कल्पावसानज्वलनभयकरे वाडवाग्रौ पतामि. २२

( उत्थातुमिच्छति )

पायकः भो पतगराज, अलभेतेनाभ्यवसायेन ? नायं मती

कारोस्य पापस्य.

गुरुडः ( जानुभ्यां निपत्य शिरोनिहिताजलिः ) महात्मन्, क-

स्ताहि ? कथ्यतां.

पायकः मतिपालय, पितरौमे मामौ. यावेदतौ मणमाभि.

गुरुडः एवं क्रियतां.

जीमूतके. ( जीमूतवाहनं दृष्ट्वा ) देवि, दिव्याभिवर्धते

अयमजीमूतवाहनो न केवलं क्षियते; मय्युत कृताज-

१. तुझ्या ह्या निरंतर वाहणाच्या अश्रुधारांनी हा  
विझून झालला.

(सर्व पुढे झालून जातात.)

अरे! हा पुत्रा, जीमूतवाहना, असे कोण म्हणत  
बरे? हा समजलो. हा ह्याचा पिता आहे. तर आता  
मार्शी अग्नि मागावयास जाणे योग्य नाही. त्याच्या  
घात करून मी त्यास काय तोंड दाखवू? मला  
वाटे. अथवा हाच अग्नि कशाला? मी अग्नीकरितां  
क झालो आहे. आणि समुद्रही जवळच आहे. तर  
मयी.

ओंव्या.

ह्या ज्वाला झडाडती, गगना पर्यंत पसरती,  
को काल जिह्वा सरसावती, त्रैलोक्य घासावया. १  
मही सागरात, समथे वृणवत् जालावयात,  
चडवाघात आपणात, होमावया टाकितो, २  
(असे झणून उठवून जावयास इच्छितो.)

— अहो पक्षिराज हा मनांतील निश्चय सोडा. अ-  
ह्या पापाचा प्रतीकार व्हावयाचा नाही.

(गुडघे टेंकून मस्तकावर अंजलि धरून) हे पुण्यपु-  
महात्म्या, दुसरा कोणता प्रतीकार तो सांगितो.

— थांब अंमळ. माझे मातापितर आले आहेत त्यांस  
मणाम करितो.

— बरे तर तेंच अगोवर करावें.

के.—(जीमूतवाहनाला पाहून)देवी, आपलें दैव चा-  
आहे. हा पहा माझापुत्र जीमूतवाहन केवळ गरुडानें

अना शिष्येणेव गण्डनोपास्यमानस्तित्ति.

( सहर्ष ) मैहाराअ, किदन्थम्हि. अक्खदसरीरस्स  
व्व पुत्तअस्स मुह पेक्खिस्सं.

वती. <sup>१३</sup> जं सच्चकं अज्जउत्तं पेक्खंतीए विच्छित्ति करिअ  
पच्चाअअदि मेहिअअं !

के० ( उपसृत्य ) एहि, एहि. परिश्वजस्वमां.

( उन्थातुमिच्छति, पतितोत्तरीयो मूच्छंतिच. )

कुमार, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि.

के० वत्स, मादृष्ट्वापि परित्यज्य कथंगतोसि !

हो वृत्त, कहंवा अमेत्तकेणावि ण संभाविदम्हि.

वती. हो अज्जउत्त, कहं गुरुजणो तुए उवेक्खिस्सदी !

( सर्वे मोहं गच्छंति )

आः शंखचूड हतकं, परात्परक्षितजीव, त्वंगभस्थएव

तविपल्लोसि ! येनैवक्षणेक्षणे मरणादतिरिक्तं दुःख

भवसि ?

सर्वमिदं ममनृशंसस्यासमीक्ष्यकारिताया विजृम्भितं !

तावत्करोमि. ( पक्षाभ्यांवीजयन् ) भीमहात्मन्,

श्वसिहि, समाश्वसिहि.

अतः इतकेंच नार्हीं. शिष्याप्रमाणें हात जोडून  
आर्थांना करीत आहे.

मोठ्या हषांनीं ) महाराज, मी कृतार्थ झालें.

अशा पुत्राचें मी मुख पाहीन.

अरे जरी मी आर्य पुत्राचें मुख पाहत आहे त-

अजून भरंवसा येत नार्हीं.

जवळ जाऊन येथे वस्सा. मला लवकर आ-

वयास लागतो आणि आंगावरचें वस्त्र पड-  
तो.

आरा सावध हो सावध हो.

अरे वस्सा. तू मला डोळ्यांनीं पाहत असतांही

आग करून गेलास काय !

अरे बाळका, अरे एखादा शब्द बोलून देखील

माधान केलें नार्हीं !

आर्य पुत्रा, माझी असो, पण आपल्या माता

आपण उपेक्षा केली काय !

( सर्व मोह पावतात. )

आपणास उद्देशून म्ह० ) हा चांडाळा शंख-

दुसऱ्याच्या देहानें आपला जीव राखणारा,

असतांच कां मृतझाला नार्हींस ? कशाला

लास ? कीं जेणें करून क्षणोक्षणीं मरणापेक्षां

अनुभवितोस.

, मीच महाघातकी. माझ्याच क्रूरकर्माचा

आहे हा ! आतां काय करीवें ? ( आप-

णें नायकास वारा घालतो. ) हे महापुरुषा,

सावध हो.



नायकः ( समाश्वस्य ) शंखचूड, समाश्वासय गुरु.

शंखचूडः तात, समाश्वसिहि. मातः समाश्वसिहि.  
समाश्वसितोजीमूतवाहनः. किनपश्यथ ? युष्माकमेव  
समाश्वासनार्थं मन्थुस्थितोपविष्टस्तिष्ठति.

( उभौसमाश्वसितः )

द्वा हाँपुत्त, परि पेक्खताणं जेव्व अग्हाणं किंवत्तहतकेण अव-  
हरी असि.

मूतके० देवि, मामैवं आश्वसिहि.

द्वा. ( मुखं वस्त्रेण आवृण्वती रुदत्येव ) पैडोहदममंगलं. ण  
रोदस्सं, ( मलयवतीमुद्दिश्य ) जादे, समस्सस, समस्सस.  
उठेहि. एदं एत्तिअं वेळं दे भत्तुणो मुहंविठं.

यव० ( समाश्वस्य ) हाँअज्ज उत्त !

द्वा. ( मलयवत्याः पाणिना मुखं परिभ्रज्य ) सुँहू भागवदी  
होहि. पडिहदं विग्घं.

मूतके०

माणस्सयजंतं तनयं निरीक्ष्य

कथं न पापः शतधा ब्रजामि

+ + +  
x + x x

व० अँदि दुक्खभाइणी खु अहं जा इदिसपि अज्ज,  
तं पेक्खिअ अज्जवि जीविदं णपरिच्चजामि.

य चतुर्थं वरणो मूलपुस्तके नोपलब्धौ.

सावध होऊन) अरे शंखचूडा, पिन्याला,  
वध कर.

मा, सावध हो, माते, सावध हो. हा जीम्  
सावध झाला. झाजकडे पहा. तुमचेंच समा-  
सासार्ही उठून येऊन तुम्हां जवळ बसला आ.

( दोघे सावध होतात. )

हा पुत्रा, आम्ही पहात असतां असतां, किरे,  
तांत तुला घेऊन चालला आहे !

- हे देवी, असें अभद्र बोलूं नका. धैर्य धर.

( तोंडावर पदर घेऊन रडतच आणि म्ह० ) पु-  
पिडा टळली. आतां मी रडत नाही. ( मल-

उद्देशून ) मुली, सावध हो, सावध हो. ऊठ  
तां इतक्यांत मी तुझ्या भर्त्याचें मुख पाहिलें.

( सावध होऊन ) हा आर्यपुत्रा, हा माण-  
स आहेस !

( मलयवतीच्या तोंडावरून हात फिरवून  
ही, सौभाग्यवती हो. विघ्न टळलें बरें.

( आपणास म्हणतो. )

( उपजातिवृत्त. )

माण अशा दशेंत, पुत्रास पाहूनहि मी जिवंत,  
जूनहि राहिलों की; कोणी असा निष्ठुर नाहि

हायहाय, मी दुःखभागिनी खरी कांकी, अ-  
शेत आर्यपुत्रास पाहून अद्यापि मी जीविताचा  
करीत नाही.

ह्यः ( नायकांगानिपराष्ट्रशती गरुडमुद्दिश्य ) हां गिसंस,

कधंदाणि तुए एवं आहारत्तणं णेइअ सव्वं जेव्व एदावत्थं  
पुत्तअस्स मेसरीरंकिदं !

पक्षकः ( सव्यथं ) अंब, मामैवं. किमनेनकृतं ? ननु

पूर्वमप्येतदीदृश मेव परार्थतः पश्य,

मेदीस्थिमज्जामांसासृक्संघाते, स्मिन्समावृते,

शरीरे खलुका शोभा. सदाबीभत्सदर्शने २३

रुडः भो महात्मन्, नरकानलज्वालावलीढमात्मानं मन्य-

मानो दुःखमनुभवामि. तदुपदिश्यतां येताहं मुच्येयमस्मा  
हेतसाः.

पक्षकः अनुजामातु मातातो, यावदस्य पापस्य मतिपक्षमुपदि-  
शामि.

मूतके० एवं क्रियतां.

पक्षकः वैततेय, श्रूयतां.

रुडः- ( जानुभ्यांस्थित्वा शिरसि निहिताजलिः )

आज्ञापयतु भवान्.

पक्षकः शृणु.

सर्वमाणातिपाता अविम, नुकुरुष्वादेरणामुतापं,

यन्तात्पुण्यमवाहं विरचय, दिशतां सर्वसत्त्वेनभीति,

नूनयेनावनैनः फलति परिमितं माणिहिसामभेतत्

थवेदी मंजा मांसादिधातु जे यांचें  
 अशा दर्शन बीभत्स काय कायाचें.  
 पुरुषा भरकाशीच्या ज्वालांनीं माझे शरीर  
 आहे असें दुःख मी हासमयीं अनुभवितों.  
 कापासून मी कसा मुक्त होईन तें मला सांग.  
 (कडे वळून) पापाच्या मतीकाराचा उपाय  
 याविषयी मला आपली अनुज्ञा असावी.  
 बरें आहे. सांग त्याला काय तें.  
 वेनतानंदना, ऐक सांगतों.  
 (ठकून मस्तकावर अंजलि धरून हा०) आज्ञा

साक्या.

प्राणिवधाच्या पापा पाहूनियां परतावे  
 रपूर्वक अनुतापातें निज चित्तांत धरावे १  
 माण्यां प्रति अभयाचा स्वां उपदेश करावा,  
 दया धरुनी पुण्याचा यत्नें डोह भरावा, २  
 करिथिल तरि माण्यांच्या हिसे पासून घडलें.

गांधेवारिपूरे लवणपलमिवक्षिममंतर्हृदस्य. २४

:- यदाज्ञापयति भवान्.

अज्ञाननिद्रयासुप्तो भवतामतिबोधितः

सर्वभाणिवधादेव विरतोद्यमभृत्यहं. २५

संप्रतिहि.

कचिद्धीपाकारः पुलिनविपुलैर्भोगनिवहैः,

रुतावर्तभातिर्वलयितशरीरः कचिदपि;

महाशैलमख्यैः कचिःपिचसेतु मतिसमः,

समाजोनागानां विहरतु महोदन्वसिमुख. २६

पिच

स्थानान्पादलघान्, तिमिरचयनिभान्, केषापाशाञ्चहन्त्यः

तदूरेणेवदिरैः, मथमरविकररूपशोताभ्यैः, शिरोभिः

स्मिन्नागासिताङ्ग्यो, परिगणितरुजः, कानेनचंदनानां

तत्पङ्गायंतुरागादुरगयुवतयः कीर्तिमेतां तवैव. २७

रुः साधु, महान्म, साधु अनुमोदामहे वयं. सर्वथा वृद्ध

माधिभव. ( शंखचूड निर्दिश्य ) शंखचूड, स्वगृहं गम्य.

चिराम,

जें पातक, तें जळीं लवणसें जाणें विलया गेलें. ३  
आपली आज्ञा प्रमाण पहा.

अनुष्टुप्छंद.

अज्ञान निर्द्वेष मला केलें कीं त्वा प्रबोधित,  
सर्व प्राणि वधव्याग केला म्यां आज पासून,

आतांच समित असें होवो.

शादूल विक्रीडित.

द्वीपाचा, निजभोग एकवटुनी आकार कोठें धरो,  
देहातें फिरवोनियां गरागरां आवर्त कोठें करो,  
कोठें पर्वत सेतु ही, कर कुठें सोडोनि भी अंतरी,  
नागांचा समुदाय येथुनि सुखें क्रीडा करो सागरी,  
गल्ली.

गीति.

सांलं कृता सुकेशा, उदयि विहारस्थळास जाऊत,  
सर्पस्त्रिया तुझे हें यश चंदनकाननांत गाऊत,  
— शाबास साधु पुरुषा, हें आत्मांत फार मानवलें. हा  
संकल्प दृढतर असावा. (शरवचूडास स०) अरे  
वचूडा आतां तूं स्वस्थपणें घरास जा.

टाचा. २ आपले देह. ३ एकत्र मिळवून. नागांचा समुदाय आपले  
मिळवून कोठें द्वीपाचा आकार धरो, असा अर्थ. ४ भोंवरा कोठें  
गरगर फिरवून जलांतील भोंवऱ्याचा आकार करो. ५ कोठें पर्व-  
त ५ कोठें पूलाचा आकार करो. ६ आज पासून पुढें. ७ सूर्योदय  
क्रीडास्थानास

शंखचू० ( निश्चयाधोमुखस्तिष्ठति )

नायकः ( मातरं पश्यन् ) शंखचूड, सत्वरं गच्छ, शोकाकुला  
जननी पश्य.

उन्मेषमाणात्वां तादर्यंचुकोटिनिपातितं,

स्वदुःखदुःखितादुःखमास्ते सा जननी तव. २८

द्वि— सौख्यं पुण्यासे जगणी. गरुडमुहपट्टिदपि अक्खरस-  
रीरं जेव्व पुत्तअं पेक्खिस्सदि.

शंखचू० अत्र, सत्यमेतत्, यदिकुमारः स्वस्थीमविष्यति.

नायकः ( वेदनां नाटयन् ) अहह परार्थसपादनरसाक्षेपादे

तीव्रती वेलं नवेदिताः संप्रतितु मां चाधितु आरब्धामर्मछे-

दिन्यो वेदनाः, ( मरणावस्थानाटयति )

मृतके० ( ससंभ्रमं ) वत्सवत्स, किमेवंकरोषि !

रा. हां पुत्त, कित्तेखुमणसि वट्टदि ! सेविदपेवदाओ,

परित्ताअध, परित्ताअध.

एसोसोमे पुत्तओ विवज्जई.

यवती- अंजउत्त, मंपरिच्चअ गमणं तेण लक्खीअदि.

इः ( अंजलिं कर्तुमिच्छन् ) शंखचूड, समानय जलं. ( शंख-

चूडं तथाकुर्वन् )

(उसासा टाकून खाली तोंड घालून बसतो.)  
मावेकडे पाहत) शाखचूडा सन्वर जा. आणि  
ई शोक करीत बसली असेल तिला जाऊन भेट.

गीति.

असेल चितीं गरुडें मनुष्य काय गटकेला,  
दुःख तुझी आठवित असेल माय घटकेला,  
ती ह्याची आई पुण्यवान् खरी. कीं, पुत्र गरु-  
डांत पडला असतांही तो अक्षत शरीर (धड-  
पसा पाहील.

माते ही गोष्ट खरी. पण कुमार जन्मतवाहून  
मसेल तर.

(शरीरास वेदना झाल्या असे दाखवितो) अरेरे प-  
दादनाच्या आवडीमुळे वेवढा वेळ पर्यंत मला वेदना  
नाहीत. आतां म्या मला फार दुःख देऊं लाग-  
य ह्या मर्मभेदक वेदना. ह्या मला सोसवत नाहीत.  
नून डोळे पांढरे करून मरणावस्था आल्या सार-

(घाबरून) वत्सा, अरे वत्सा, असें कायरे कर-

हा बाळा, हा वत्सा, अरे तुझ्या मनांत तरी का-  
अहो उपासित देवतांनी, माझ्या पुत्राचे रक्षण  
ण करा. ह्याची अवस्था फार कठीण दिसते.

हा प्राणनाथा, माझा परिन्यास करून जाणें बरें  
ही.

(जळ करतो) अरे शाखचूडा लवकर पाणी आ-  
चूड पाणी आणून गरुडाच्या ओंजळांत घाल-



कष्टमनर्थीभूतं जगत् ।

नायकः ( किंचिदुन्मीलिताक्षः पितरौपश्यन् ) तात, अयमंभ्यः

मणामोमे; यतः

गात्राण्यमूनि नवहन्ति विचेतनानि,

ओत्रंस्फुटाक्षरपदां न शृणोति वाचं,

कष्टंनिमीलितमिदं सहसैवचक्षुः,

ह्रीतात, यांतिविवशस्य ममासवोमी. ३०

अथवाकिमनेन मलपितेन ? संरक्षितापन्नगमिति पूर्वोक्तं

श्लोकं पठित्वा ( निमीलति )

वृद्धा- हा पुत्र, हा वत्स, हा जणवत्सल, कहिगदोसि ! देहिमे  
पडिवक्षणं. हालोअणाणंद, हाजीमूतवाहण, कधं पुणोदे  
दंसणं

जीमूतके. हा पुत्र, जीमूतवाहन, हानिखिलजनवत्सल, हा  
सर्वगुणनिधे, कासि ! वचनेनापि मत्पुत्तरं नददासि !

( हस्तावुत्क्षिप्य ) कष्टं भोःकष्टं

निराधारधैर्यं, किमिवशरणं यातुविनयः,

क्षमःसातिबोडुकइह, विरतादानपरता,

सुस्पष्ट भाषणहि ते मज ऐकवेना,  
अक्षू बळें उघडितों तरि झांकताती,  
हे माण जाउंमज सोडुनि पाहतातो,  
आ असा हा विलाप कशास पाहिजे,

गीति.

निजदेहें पन्नगमी रक्षुनिजें पुण्य जोडिलें, तेणें  
जन्मो जन्मी ऐसा परोपकारार्थ देह हा होणें,  
(ही पूर्वाक्त गीति झणून डोळे झांकतो)

— (पाहून) हा पुत्रा, हा वत्सा, हा सुन्दतनूदना,  
ननवत्सला, कुठरे गेलास? माझ्याशीं एकदां बोल तरी.  
विचनानंदा जीमूतवाहना, फिरून आतां मी तुला  
पाहूं ?

६०— हा पुत्रा, जीमूतवाहना, हा निखिलजनव-  
त्सल, हा सर्वगुणसागरा, कीठें आहेस? अरे मला पु-  
त्रवचनार्थें प्रत्युत्तर देखील देत नाहीस (हात वर करून).  
हाय काय कष्ट हे ?

दिड्या.

धैर्य गुण हा जाहला दीन वाणा,  
विनय आतां जाईल शरण कोणा, ?  
सांग आगीं वाहील कोण शांती,

हृतसम्यं सस्यं, ब्रजतुल्यपणाकाथकरुणा,

जगज्जातेशूच्यं, त्वयितनय, लोकांतरगते. ३१

मलयवती- हौं अजउत्त, कथंमं परिच्छिद्य गदोसि ? जि-  
ग्धिण हिअए, वज्जकठिणदेहे, मलभवदि, पाणनाधं  
विणा कथं अज्जविजीवसि ?

शंखचू० हानिष्कारणपरोपकारव्रतं, प्राणेश्वोपिवल्लभतरं परिज-  
नं विहाय गम्यते. तदवश्यमेव भवन्तमन्विष्यति शंखचूडः कष्टमु  
परतोपमहात्मा ततः किमिदानीं करोमि ?

वृद्धा० ( सासं ऊर्ध्वं पश्यन्ती ) भवती लोअवालाओ, कथं-  
ण अमिण्णसिचिअ एदं पुत्तअं मे जीवावेह.

गरुडः- ( सहर्षस्वगतं ) अये अमृतकीर्तनात्साधुस्मारितं मन्त्रे.

परिमृष्टमयशोऽतद्यावच्चिदशपतिमभ्यर्च्य तद्विच्छेनामृतवर्षेण  
न केवलं जीमूतवाहनं, यावदेतानपि पूर्वभक्षितानाशीविपा-  
नू मन्त्युज्जीवयामि. अथ प्रार्थितो न वास्यस्यसौ, ततोहं  
पक्षोत्क्षिप्तां बुन्ताथः, पटुतरपतमभेद्यमाणैः समीरै,

नेत्राचिह्नोपमुक्ती विधुस्विनिपतस्मानलद्वादशार्कः

नाजनाथी वाचून आज तू कशी वाचतस ?  
हा निष्कारण बांधवा, हा परोपकारव्रतधारका,  
हून मिय जो परिजन म्याला सोडून तुवां जावें का-  
र तुला शोधावयास मी हा अवश्य येतो. पहा हाय-  
हा महात्मा अगदीं अचेतन झालासा दिसतो. आतां  
करावें ?

— ( रडतरडत वर पाहून स० ) अहो लोकपालानो,  
ह्या माझ्या मियपुत्रास अमृत शिंपून कां उठवाना ?  
(हर्ष पावून स०) ह्या बाईनें बरी मला अमृताची  
पण केली. आतां मजवरचें अपेश दूर झालें खचीत.  
आतांच देवेंद्राची प्रार्थना करून अमृतवृष्टि करवि-  
माणि केवळ जीमूतवाहनासच नाही तर आज  
जे म्यां सर्प मारून टाकिले आहेत त्यांसही जिवंत  
पों. माझी प्रार्थना विफल करून देवेंद्र अमृत न देईल

सुग्धरावृत्त.

व्या चंडवातें करुनि उडवितों तत्क्षणीं अंबुराशी,  
व्या ज्योतिर्ने मी भैसितचि करितों द्वादशार्कानलांशी,  
तेजनें ३ भस्म.

चञ्च्वासचूष्य शक्राशनिधनदग्दावारिलोके शपाशा,  
नाजौ निर्जित्य देवान्, क्षणममृतमयीं वृष्टिमभ्युत्सृजामि, ३२  
तदयं गतोस्मीति.

( निष्क्रान्तः )

जीमूतके० शखबूड, किमद्यापि प्रतीक्ष्यते, समावृत्त्य दारुणि  
चिताविरचय पुत्रस्य येन वयमप्यनेनैव सह वैश्वानरं सा-  
धयामः

वृद्धा— पुत, लहु सज्जेहि अम्हेहि विणा भादुणोदे दुःखं भ-  
विस्तदि.

शख० ( सासं ) यदाज्ञापयंति गुरवः ननु पुरःसर एवाहमत्र यु-  
ष्माकं ( उत्थाय चितारचनं ताटयति ) तात सज्जीकृत्यं  
चिता.

जीमूतके० कष्टभोः कष्टं;

✓उष्णीष स्फुट एष मूधनि विभान्यूर्णैश्च मन्त्रं भुवो,

अक्षु स्तामरसानुकारि हरिणा वक्षस्थलं स्पृधते.

चक्राकौ च करौ, तथापि हि कथं, हावन्त, मे दुष्कृतै

स्त्वं विद्याधरचक्रवर्तिपदवीमप्राप्य किं गच्छसि ? ३३

देवि किमिदमतिविलम्ब्यते ? उत्तिष्ठ चितासमारोहणाय.

( सर्वे उत्तिष्ठन्ति. )

सपत्नी ( बद्धांजलि रूढं पश्यन्ती ) भवति दिणअर, विण्ण-

वेमि, महा विज्जाहरचक्रवत्ती मे भट्टा भविअ. देवि गोरि.

देहचली देऊन वैश्वानराची तृप्ति करूं.

० — पुत्रा, लवकर सिद्धता कर. आम्हावांचून तु-  
मिवाला कार दुःख होईल.

— (डोळ्यांत अश्रु आणून) जशी वडिलांची  
मा. येथें मी तुमच्या पुढें सरणारा आहे. (उठून  
मिळवून चिंता रचितो.) ताता, चिंता रचिली.

० — हायहाय, काय कष्ट हे !

सगंधरावृत्त.

माथां उष्णीषशोभे, प्रकट लवदिसे अंतरी भोंवयांच्या,  
वक्षूरक्तोत्पलाशीसम, मृगपतिचें वक्षवक्षासि ज्याच्या,  
वक्राचें चिन्हपायांवरि, तरि ममदुर्दैव, लोकांतरासी  
मात्रा, विद्याधराचें नमिळवुनि, पहा, चक्रवर्तिव जासी  
मी, आतां उशीर कां करितेस चितेवर चढावयास ऊर.

( सर्व उठतात. )

० — ( हात जोडून वर पाहून म्ह० ) हे भगवंता दि-  
रा, तूं सर्वसाक्षी आहेस. मी तुला विज्ञापना क-  
र्मी माझा भर्ता विद्याधर चक्रवर्ती असतां. — हे-  
गौरी, माते, मला त्वां वरदिला असतां तुझे वचन

कथं मम मंदभाअप्रेआए तुमं पि अलीअवअणा संवुत्ता ।

( ततः मविशतिगौरी. )

गौरी — महाराज, जीमूतकेतो, न खलु साहसमनुष्ठातव्यं.

जीमूतके० — अयेअमोघदर्शना गौरी !

गौरी. ( मलयवतोमुद्दिश्य ) वत्से, कथमहमलीकवादिनीभवेयं ।

( नायकं प्रति उपसृत्य कर्मडूलूदकेनाभिषिच्य )

निजेनजीवितेनापिजगतामुपकारिणः

परितुष्टास्मिते, वत्स, जीवजीमूतवाहन. ३४

नायकः — ( उत्तिष्ठति. )

जीमूतके० — ( सहर्षं ) देवि विष्ट्यावर्धसे ! मय्युज्जीवितो-  
मेवत्सः ।

ह्या — भैअवदीए गौरीए पसाएण.

नायकः — ( गौरीमवलोक्य बद्धांजलिः ) अमोघदर्शनाभग-  
वती !

अभिलषिताधिकवरदे, मणतिपरजनार्तिहारिणि, शरण्ये,  
चरणौनमाम्यहंते, विद्याधरवंदिते, गौरि. ३५

( इतिगौर्याः पादयोः पतति )

( सर्वैरुर्ध्वपश्यन्ति )

मूतके० अयेकथमनभादाकाशादृष्टिः भगवति ! किमेतत् !

यवतीस ) वस्से, माझे वचन खोटे कसे हो-  
पकाजवळ जाऊन कमंडलुजलाने न्याला  
( )

अनुष्टुप् छंद.

हे वेचून उपकार करी जना,  
झालें. ऊठ जीमूतवाहना.

(ठागलाच उठून बसतो. )

हर्षपावून ) देवी, तूं मोठ्या भाग्याची. मा-  
वं झाला. पहा.

वती गौरीच्या मसादानें.

रीला पाहून हात जोडून म्ह० ) अमोघदर्श-

( )

गीति.

वकवरदे, मणतिपरजनातिहारिणि शरण्ये,  
तों मी, विद्याधरमानदायिनि, वरेण्ये,  
म्हणून गौरीच्या चरणावर मस्तक

( )

सर्व आकाशाकडे पाहतात. )

महो हें काय ? अत्र नसतां आकाशापा-



गौरी — राजन्जीमूतकेतो, जीमूतवाहनं प्रभुजीवितुं एतां-

श्वास्थिषेवानुरगपतीन्समुपजातपश्चात्तापेन पक्षिपतिनागरुडे-  
न देवलोकादियममृतवृष्टिः पातिता.

( अंगुल्यानिर्दिश्य ) न किं पश्यति भवान् ?

संप्रामाखंडदेहाः, स्फुटमणिकिरणैर्भासुरैरुत्तमांगै,  
जिह्वाकोटिद्वयेन, क्षितिममृतरसास्वादलोभास्त्रिहंतः,  
संप्रत्याबद्धवेगा, मलयगिरिसरिद्वारिपूराइवैते,  
वक्रैः प्रस्थानमार्गैर्विषधरपतयस्तीक्ष्णराशिर्विशन्ति. ३६

( नायकमुद्दिश्य ) वत्स, जीमूतवाहन, नैस्वर्गकेवलंजीवित-

दानमात्रकस्यैवयोग्यः, तद्यमपरस्ते प्रसादः

हंसासेवितहेमपंकजरजः संपर्कपङ्कोद्भिन्नै,

रूपन्नैर्मममानसादवतरत्तोयै, महापावत्रैः

स्वेच्छा निर्मित रत्नकुंभनिहितैरेवाभिषिच्यस्वयं

त्वां विद्याधरचक्रवर्तिनमहंप्रीत्याकरोमि भुवं ३७

अपिच,

अप्रेसरः श्रयतु कांचनचक्ररत्न,

मेषद्विपश्चद्वलोदशैश्चयतुभिः

शादूल विक्रीडित.

अखंड, मस्तकि मणी तेजें पहा दाटती,  
क्षितिला सुधारसलवस्वादांमुळें चाटती,  
मलयाद्रि पासूनि सरिदूरवरें वाहती,  
पाती धरुनि शिरती ते सर्प सिधूप्रती,  
कास उद्देशून) वत्सा जीभूतवाहना तूं केवळ  
नासच योग्य आहेस असे नाही, हा तुला दुस-  
रा देतें व.

शादूल विक्रीडित.

रुत हेमपंकरजः स्पर्श अती निर्मळें,  
मममानसांतुनि तुझ्या स्नानार्थ शुद्धजळें,  
मित्ररत्न कुंभ भरुनी येन्हाणितें मी तुला,  
र चक्रवर्ति करितें प्रेमेचि माझ्या मुला,  
णखी.

वसंत तिलकावृत्त.

ती धरी कनक चक्र सुतेज याला,  
ती पहा धवल चार सुदंत ज्याला,

श्यामो हरिर्मलयवन्धपिचेत्यमूर्ति

रत्नानिते समवलोक्य चक्रवर्तिन्. ३८

अपिच, अवलोक्यताममी शारदशाशंकधवलाः बाल  
जनहस्तामणिमरीचिरचितेन्द्रचापभक्तिनामतपूर्वकाया. प्रणमं  
नमंतिच मतंगहतकादयोविद्याधरपतयः तदुच्यतां किं-  
भूयः प्रियमुपकरोमि ?

यकः— अतः परमपि प्रियमस्ति किमपि ?

त्रातोयंशेखचूडो भुजगपतिभयाद्वेनतेयोविनीत,  
स्तेनप्राग् भक्षिताये विषधरपतयोजीवितास्तेपि सर्वे  
मग्नाणास्तेच मुक्ता नगुरुभिरसवश्चक्रवर्तिस्वमामं,  
साक्षात्त्वं, देवि, दृष्ट्वा, प्रियमपरमतः किंपुनः प्रार्थयेत्यत् ? ३९

तथापीदमस्तु ( भरतवाक्यं. )

वृष्टिन्दृष्टशिखडिताडवक्रतो मुंचंतुकालांबुदाः,

कुर्वंतुमतिरुबसंततहरिंसोमोत्तरीमांक्षितं,

गणाम करीत आहेत तर सांग अणखी तुजें  
मी केलं !

याहून आणखी मिय राहिलें आहे काय ?

पद.

तुजला, मागूं आणिक काय तुजला. (भु०)

ता भीती पासून शस्त्रच्छेद सुटला, (मागूं) १

तून गरुडहि परावृत्त झाला, (मागूं) २

पूर्वी भक्षित सर्पसंघ उठला (मागूं०) ३

मम पितरांनीं जिव नाहीं म्यजिला (मागूं) ४

विद्याधर चक्रवर्ति केला, (मागूं०) ५

शून मोठा हाच लाभ झाला (मागूं०) ६

गागायाचा अर्थ काय उरला ? (मागूं०)

( भरतवाक्य.)

पद.

हें मजला द्यावें,

तें पदरीं घ्यावें, (ध्रुवपद)

म वृष्टि करावी,

हु तुष्टि वरावी, (देशी०) १

ही भूमि भरावी,

राधहि सर्व हरावी, (देशी०) २

चिन्वानाः सुकृतान्निवीतविपदा, निर्मत्सरैर्मानसै

मोदतांसततंचबांधवसुन्दरोष्ठीममोदाः, प्रजाः, ४०

( इति निष्कांताः सर्वे. )

पंचमोऽंकः

नागानन्द नाटकं संपूर्ण.

कोणाला हि नसावी,  
मना न्ददार्थ वसावी, (देशी०) ३  
जनीं सोडावा,  
ह सदा जोडावा (देशी०) ४  
मेत्र सुखें वागावे,  
मोडुनि सदुण गावे, (देशी०) ५  
मांणीं सुखी असावें,  
मार्गीं सदा वसावें (देशी०) ६  
झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

पांचवा अंक समाप्त.

नागानंद नाटक संपूर्ण.

श्लोक

सुरसासि गोडी जी तीहूनी पर्णपुटी न थोडी,  
पात्र ज्याला, ती यांत सारीच मिळेल त्याला,

कथं नरो दिश्यामि ? यस्मात्तातः आर्धयासह स्थविर-  
वेदः, कुटुंबभरणोद्धनयोश्च इदानीं त्वमिति आरोप्य-  
वर्तमानः।

यः, निर्विण्ण एषः एतावन्तकालं एतेषां जीवितानुगता-  
निरुक्ते इमं ईदृशं वनवासदुःखमनुभवति. तत्प्रसीद,  
तावदुरुचरणशुश्रूषानिर्वधान्निर्वर्त्य इच्छाभोगरमणीयं  
ननु मूयतां।

यः गुरुचरणशुश्रूषानुरागः । इदमपि तावद्वर्णयामि भो-  
वर्तमान ! राज्यसुखमेव केवलमुद्दिश्य भणामि, अन्यदपि  
यस्मिन् न भवेत्।

अन्यतसाहसिको मतंगहतकरते प्रतिपक्षस्तस्मिन् च-  
र्यते, प्रधानां मातृसप्तमधिष्ठितमपि त्वया विना राज्यं सु-  
नमे प्रतिमाति.

ज्ञापयति.

यः, एषं वलुं सरसघनचंदनवनोत्सगपरिमलनलम्बहुलं

विषमतोपहतजर्जरितं निहृक्षरोच्छलितशिशिरसीकरा

प्रथमसंगमोत्कटितमिषाकण्ठग्रहद्वयं मार्गभ्रममपनयन्

प्रियवयस्यः सलक्ष्मीरुतः।

यः, आसन्नैः पिब निषेदयति.

१०) भोवयस्य, प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व । इदं खलुसविशेषधनस्त्रिंशद्विंशदी-  
पशोभितं, सुरभिहविर्गंधर्गमितोद्गमधूमनिर्गम, मनुद्धिग्नमार्ग,  
सुखनिषण्णश्वापदगणमिव लक्ष्यते.

११) भोवयस्य, किंनुखलु एतेईपद्वलितकंधराः, निश्चलमुखनिःसरद्-  
रद्वलितदर्भगर्भकवलाः, समुन्नमितदत्तैककर्णाः, सुखसंगीलितलोच-  
ना, आकर्णयंतश्च हरिणालक्ष्यते.

१२) भोवयस्य, कोनुखलुएषतश्रोत्रे किमपिशोभनमुपवीणयति ?

१३) भोवयस्य, एहि, आवामपि देवतायतनं प्रेक्षावहे.

१४) मर्तुदारिके, चिरंखलुत्वयावादितं. नखलुतव परिश्रमोऽग्रहस्तानां ?

१५) हंजेचतुरिके, गौर्याः पुरतोवादयंत्याः कुतोमे परिश्रमोऽग्रहस्तानां ?

१६) मर्तुदारिके, ननुमणामि, किमेतस्या, निष्करुणाया, देव्याः पु-  
स्तो वीणावादितेन ? याएतावंतंकालं कन्याजनदुष्करै, नियमो-  
पवासै राराधयंत्यास्ते प्रसादनविशति.

१७) भोवयस्य, कन्यकारखण्डेषाः ततः किमपेक्षावहे ?

१८) भोवयस्य, प्रेक्षप्रेक्ष । आश्चर्यमाश्चर्य । अपिनकेवलं वीणावि-  
ज्ञानेन कणनिर्गुणं करोति, अनेमवीणाविज्ञानानुरूपेणरूपेणाक्ष्णोः  
सुखमुत्पादयति. कापुनरेषामविष्यति ? कितावहेवी, अथवानाग-  
कन्या, आहोस्वित् विद्याधरसरिका, उतसिद्धकुलसंभवेति,  
तर्कयामि.

१९) दिष्ट्याचिरस्य तावत्कालस्य पतितः खलुगीचरे मन्मथस्य अ-  
थवामि, ममैवैकस्यब्राह्मणस्य.

२०) मर्तुदारिके, ननुमणामि, किमिदानीएतस्या, अकृताब्हादाया,  
निष्करुणाया, देव्याः पुरतोऽनेन ?

२१) हंजे, मा भगवती गौरीमविक्षिपकृतो मेभगवत्याद्यप्रसादः.

२२) मर्तुदारिके, कथय, तावत्सकीदृशः ?

२३) हंजे, अद्य स्वप्ने जानामि, इमामेव वीणावादयंती भगवत्या  
गौर्या मणिताऽस्मि. वत्से, परितुष्टास्मिनेमेव वीणाविज्ञानातिश-  
येन, अकृताबालमात्रदुर्लभया, असाधारणया, ममोपरिभक्त्याच. त



तिसाध्वसेन न शक्नोम्येतस्य पुरतः सम्मुखं स्थातुं.

के, किमेतत् ?

शक्नोम्येतस्यास्यासन्ने स्थातुं. तदेहि, अन्यतो गङ्गाव-  
य, अहं पूर्वपठितविद्याबलेन संप्रत्येनां मुहूर्तं धारयामि.  
मन्त्रं युष्माकं तपोवनदृष्टं आचारः ? यत् आगन्तो-  
न्मन्त्रकेनापि न संभाव्यते. ?

तावदत्र एतस्यादृष्टिः. तदिदं तावदहं भणिस्यामि.  
युक्तं भणति ब्राह्मणः, उचितः खलु तवातिथिजन-  
तः कस्मादेतस्मिन्महानुभावे एवं प्रतिपत्तिमूढातिष्ठसि ?  
स्त्वं, अहमेव यथानुरूपं भणिस्यामि. स्वागतं महाभाग-  
नपरिग्रहेणार्जकरोतु इमं प्रणामार्थः.

एषा चतुरिका शोभने भणति. उपविश्य मुहूर्तं वि-

परिहासशीले, मैवं कुरु. यदि कदाचिन्कोपितापसः  
तां अविनीतेति संभावयति.

भणयामि.

प्राप्तयति, एकतः गुरुवचनं, अन्यत्र इयितदर्शनसु-

तागमनविमूढं अद्यापि वीजयते मेन्दयं. ॥ १८ ॥

, यत्प्रेक्षितव्यं, श्रुतं, यत् श्रोतव्यं. तदिदानीं मध्याह्नसु-  
द्विगुणित इवमे जादराभिर्धृष्टं दद्याते, ततो निष्क्रमावः.

येन ब्राह्मणोऽतिथिर्भूत्वा मुनिजनसकाशाह्वैः कंदमूलफलैरपि  
प्राणधारणं करिष्ये. प्रथमोऽंकः समाप्तः

## अंक २.

- १) आज्ञाप्ताऽस्मि भर्तृदारिकया मलयवत्या. यत्सखि मनोहारिके,  
अद्य चिरयति मे आता मित्रावसु, रुतडीघ्नं गत्वाजानीहि, आव-  
दागतानवेति. तद्यथाज्ञप्तमनुतिष्ठामि. का पुनरेषा इतएवागच्छति ?  
अथेकथं चतुरिका !
- २) इंजे चतुरिके, किंनिमित्तं त्वया त्वरितया गम्यते ?
- ३) आज्ञाप्ताऽस्मि भर्तृदारिकया मलयवत्या, यत् सखि चतुरिके,  
कुसुमावचयपरिश्रमनिःसहं खिन्नं मे शरीरं, शरदातपस्जनिनोयं मे  
संतापः अधिकतरं बाधते. ततो गच्छत्वं, बालकदलीदलपरिक्षिप्त  
चंदनलतागृहे तावच्चंदमणिशिलातले सज्जीकृत्विति अनुष्ठितं मया  
यथा आज्ञप्तं. ततो गत्वा भर्तृदारिकायै निवेदयामि.
- ४) यद्येवं, ततो लघु निवेदय, येन तस्यास्तथागतायाः संताप उप-  
शान्ध्यतीति.
- ५) नरेन्द्रशः संतापोयएवमुपशमिष्यतीति. विचित्रमणीयं चंदनलता  
गृहं प्रेक्ष्यत्या अधिकतरं संतापो भविष्यतीति तर्कयामि. ततो गच्छत्वं.  
अहमपि सज्जं शिलातलमिति गत्वा भर्तृदारिकायै निवेदयामि.
- ६) अयित्ददश, तथा तस्मिन्जने लज्जया सा पराङ्मुखीकृत्येदानीं  
मात्मना तस्मिन्जने गतोसि इति अहो ते आत्मभरित्वं ! सखि,  
आदेशमे मे भगवत्या आयतनं.
- ७) ननु चंदनलतागृहं भर्तृदारिका प्रस्थिता.
- ८) सखि, सुष्ठु त्वया स्मारिताऽस्मि. ततएहि, तस्मिन्नेव गच्छामि.
- ९) इत इतो भर्तृदारिका.
- १०) अहो अस्याः शून्यदृश्यत्वं ! कथं तदेव हेवीभवत् प्रस्थिता,  
भर्तृदारिके, इतो चंदनलतागृहं तत इतो एहि तावत्.
- ११) इति चंदन लतागृहं ततः प्रविश्य चंदमणिशिलातले उपविश-  
तु भर्तृदारिका.

अक ५  
 न कुसुमायुध, येन त्वं रूपशोभया निर्जितोसि, तस्मिन्  
 याकृतं; मम पुनः अनपराद्धाया अपि अबला इति कृत्वा प्रहर  
 ? सखि, कस्मात्पुनः इदं पुनः पृष्ठवनिरुद्धसूर्यकिरणं,  
 व. चंदनलतागृहं न समाधायि संतापयति न पुनः यति  
 महामत्तकारणं, किंपुनरसंभाविनी मनुदायिका भवति

लक्षिता एवाहमेतया. तथापि पृच्छामि मयि किं ते एते  
 यतावत्, किं कारणं ?  
 तदवस्थितो वरः—

तः ?  
 पारिकेकः ?

पारिके, ननु एतदस्मिन्नुक्तकामा, एष ते तदवस्थितो वर एष  
 त इति स्वप्नेत्यया भणितः. तत्क्षणमेव त्रिमुक्तकुसुमबाणइव  
 जो भर्तृदारिकया दृष्टः. स ते अस्य संतापस्य कारणं. येन  
 वशीतलं चंदनलतागृहं न ते संतापदुःखमपनयति  
 व. चतुरिका खलत्वं कितं परं प्रकाशते ? तत्कथयिष्ये.  
 दारिके, तदानीमेव कथितं किं बहुना प्रलपितेन ? अलसं  
 मसतापेन च. यदि अहं चतुरिका, ततः सोऽपि भर्तृदारिकाम-  
 नमुह्यते मयि अयैरभिरभिश्यति, इदमपि मया लक्षितमेव  
 त, कुतोऽस्माकमीदृशी भागधेयता ?

पारिके, मैत्रं भण. किमधुमयनोदरिः वक्षःस्थलेन लक्ष्मी  
 तपि निवृत्तो भवति ?

स्वमोपि मियं वज्रिस्वस्मदयितुं जानाति. अतोऽपि मे  
 अधिकतरं संबोधते. यत्संमहाभाषोवाङ्मात्रकेणापि  
 ति पत्तिः. अदक्षिण इति संभावेऽपि श्रूयति  
 पारिके, मारुदिहि.

नरो दिश्याति ?  
 शयमस्याः संतापो बाधते. किमिदानीमनुवृत्तं भवतु ?

तमेवचंदनपल्लवरसमस्या तृदये दास्यामि. ननु भणामि, मारुविहिं.  
अयं खलु स्तनवतुले दत्तश्चंदनपल्लवरसः एभिरविरतं पतद्भिर्बाष्पाभि-  
दुभिरुष्णीकृतो नने तृदयसंतापदुःखमपनयति.

सखि, मावीजय. उष्णः खल्वेषकदलीमारुतः.

भर्तृदारिके, मास्य दीपकुरु. करोषिघनेतरुणचंदनपल्लवसंसर्गं  
शीघ्रं लभसि. निःश्वासे स्त्वमेव कदलीदलमारुतमुष्णं.

अस्ति कोपि अस्य संतापस्योपशमोपायः ?

भर्तृदारिके, अस्त्येव. सह आगच्छति.

भोक्त्रस्य, कंखलुगते धीरत्वं ?

एवमधीरत्वं प्रतिपद्यता आविष्कृतोनेन महान् तृदयस्य आवे-

शः. तत् यावत् कथमेव एनं आक्षिपामि ? भोवयस्य, कस्मान्पुनः

अद्यत्वं शीघ्रं एव गुरुजनं शुश्रूषयित्वा इहागतः ?

एतु एतु भवान्.

भर्तृदारिके प्रतिशब्दद्वयश्रूयते.

सखि, ममेदृशमायासंप्रेक्ष्य कोपि तृदयं कलथिष्यति. तदुत्ति-  
ष्ठानेन रक्ताशोकपादपेनांतरिते प्रेक्षावहे, कोऽप्येति.

एतत्चंदनलतागृहं. तदेतत्प्रतिपद्यते.

भर्तृदारिके, दिष्ट्यावर्धते. स एव ते एष तृदयवल्गुभोजनः.

सखि, एनं प्रेक्ष्यातिसाध्वसेन नशक्नोमि इहास्यासन्नेस्थान्तुं.

कदाप्येषमप्रेक्षते. ततएव न्यतोगच्छावः. इजं, वेपते एषा भोरु-

अपि कांतरे, इहस्थितामपि कस्त्वा प्रेक्षते ? ननु विस्मृत एव ते

एषोऽग्रतोरक्ताशोकपादपः ? तदिहैवोपविश्यति छावः ?

भोवयस्य, एषा सा चंद्रमणिशिला.

आलापोपिश्रूयते. तत् अवहित तृदये श्रोष्यावः.

भोवयस्य, ननु भणामि, सा एषा चंद्रमणिशिला.

कापुनरेषा भविष्यति ?

भर्तृदारिके, यथा आवा मंतरिते एनं प्रेक्षावः, तथा मन्ये त्वमेवि

अनेन दृष्टा भविष्यति.

एवं. कं पुनः प्रणयकुपितं प्रियजनं तद्वदये कृत्वा संमनः-

रिके, माहदमारांकः पुनरपि तावच्छृणुवः.

मत्येष एतया कथया. ततो भवत्वेनमेवं वादयिष्यामि. भो

तः सारुदतो न्वया किं भणिता ?

किंचिदतोऽप्यपरं श्रोतव्यं. तदेहि, गच्छावः.

रिके, मैवं भण. येनत्वं दृष्टा सौन्यदृशिष्मतीति नहि मे

प्रापयति. ततः कथावसानमेव प्रतिपालयावः.

न आज्ञापयति. भो, न्वया एकोवर्णकं आनायितः,

अस्मिन्पर्वते सुलभाः पञ्चजातीयावर्णका आनीताः. तत

भवान्.

नय, अप्रत्यक्षमपि नामैवं लिख्यते ! अहो आश्चर्यमाश्चर्य !

के, जातं खलु कथावसानं. तदेहि, मित्रावस्तु प्रेक्षावहे.

विबितनिरपेक्षइवास्या आलापः ! भर्तृदारिके, ननु गता-

नोहारिका. तावत्कवाचिदतमित्रावस्तुः इहेवागच्छति.

य, प्रज्ञादयात्रेण कदलीपत्रेण इदंचित्रकृतं रूपं. एष खलु

मित्रावस्तुः इहागतः कदापि ननु प्रेक्षेत.

के, आगतो मित्रावस्तुः.

यं प्रियं मे.

चत् किं तातेन संदिष्टं.

के, किं कुप्यसीदानी ?

रोषं कथाः विस्मृतं ते एतस्यान्यत्तद्वदयन्त्वं ?

तामि नतां वर्जयित्वा न्यस्मिन् चित्तमभिरमति. तद्य-

पत्तिकमपि भणित्वा विसृज्यतामेषः.

कोवा एतन्न जानाति. ?

सहि, समाश्वसिहि भर्तृदारिके.

पराधीनः खल्वेषः. किमेतेनानुनीतेन ?

त्वा प्रार्थय.

- ४) कथं प्रत्यक्षलघुकृतो मित्रावसु पुनरपि किमपि मन्त्रयते.
- ५) किमेतेन दौर्भाग्यकलंकमिलितेन अत्यर्थदुःखभागिना अद्या-  
पि शरीरकेण धारितेन ? तदिहैवांशोकपादपे अनयातिमुक्तलत-  
योद्ध्व्य आत्मानं व्यापादयिष्ये. तदेवं तावत्. हंजे, प्रेक्षस्व तावत्  
मित्रावसु. दूरगतोनवेति; तद्येनाहमितो गमिष्यामि
- ६) अन्याद्यशमस्या लृढदर्थं प्रेक्षामि. न तावदग्रे गमिष्ये. इहैवाप-  
सृता प्रेक्षामि. किमेवा प्रतिपद्यतइति.
- ७) भगवति गौरि, यदित्वयेह जन्ममि मे नक्तः प्रसादः, ततो  
न्यस्मिन्जन्मान्तरे यथा न ईदृशी दुःखभागिनी भवामि तथा  
कुरुष्व.
- ८) परित्रायेथाः ! एषा भर्तृदारिका उद्ध्व्य आत्मानं व्यापादयति !
- ९) प्रेक्षस्वांशोकपादपे.
- १०) हंजे, का पुनरेव ?
- ११) अथै मुञ्च मुञ्च अग्रहस्तं. कस्तं निवारयितुमागतः ?  
कथं मरणेपि त्वमभ्यर्थनीयः ?
- १२) भो भवति, किं पुनरेतस्या मरणव्यवसायस्य कारणं ? तदेतन्म  
खल्वहमवगच्छामि.
- १३) भवति, कथमिव ?
- १४) या सा ते प्रियवयस्येन का पितृद्वन्द्वयवच्छाशिलातले आलि-  
खिता, तत्पक्षपातिना एतेन प्रतिसावयतीति मित्रावसुः. नाहं प्रति-  
गृहीता, ततो यावत् निर्विण्णया इव व्यवसितं.
- १५) भो भवति, अद्यैवं तत् अतपराद्धः प्रियवयस्यः. एषा खलु  
लिखिता, अभवत् यद्वि तत्प्रत्यापन्नसि, तत् स्वयमेव गत्वा शिला-  
तले प्रेक्षतु भवती.
- १६) चतुरिके, अहमिव आलिखिता.
- १७) भर्तृदारिके, किमणसि अहमिव आलिखितेति. ईदृशमस्याः  
सादृश्यं मे तदायते किं तावत् मणिशिलायां भर्तृदारिकायां प्रति-  
विम्बं संक्रान्तं, आहोस्वित्त्वं लिखिताइति.

आज्ञातास्मिन्पुत्रराजानन्नावदुनाः यथाद्यैव नलक्ष्यस्वाः । यथा-  
सर्वमंगलं निष्पन्नं भविष्यति । नतःश्रीघ्नः गृहीत्वा आगच्छ-  
, ततो गच्छामः ।  
आः गतास्मि दास्यादुहितः एवी । गृहीत्वा वसुस्थेनीकि इहैव  
सितव्यः ।  
हताशः मात्वरथः युष्माकमपि स्वपमकं आगतमेव ।  
विद्या आर्षवः खलु स्वपनकः ।

## ( द्वितीयोऽंकः समाप्तः २ )

अंकः २

स्वयं विष्णुः सुराः, जगत्स्य प्रियसंगमात्रं यः कुरुते,  
ये द्विवेदेव देवौ, बलदेवः कामदेवश्च । १  
फलं ममशेखरकस्थजीवितं ।  
स्थले दयिता, नीलोत्पलवासिता मुखेमदिरा,  
पेच शेखरकोन्त्यचिरसंस्थितौ यस्य । २  
मालिका मापरिहसति । अरेकीमा परिवास्थते ।  
तृक, न तावत् अद्यापि आगच्छति नवमालिका ।  
यमप्रदोष एव मलयवत्या विवाहमंगलसंघर्षः । तत्कस्मात्सेदानीं  
गतेपि आगच्छति । अद्य अमुष्मिन्विवाहमंगलमहात्सवे स-  
व निजप्रणयिनीजनसहायः सिद्धविद्याधरलोकः कुसुमौकरो  
मे आपानकमुखमनमविष्यति । तत्कथानि । तत्रैव नवमा-  
कामामवेक्ष्यमाणं तिष्ठति । ततो अहमपि तत्रैव गमिष्यामि ।

किं दृशो नवमालिकया चिना शेरवरकः ।

( ५ ) इदं तत्त्वबुद्धानं प्रविरातु भट्टारकः .

( ६ ) श्रुतं मया च प्रियवयस्यः कुसुमाकरोद्यानं गमिष्यतीति ततो यावत्तत्रैव गमिष्यामि. इदं कुसुमाकरोद्यानं ततः प्रविशामि. अरे, कस्मात्पुनः एते मधुकरा इष्टानां परिभवंति. मधु-  
ज्ञातं तत्. यत् मलयवत्या बंधुजनेन जामातृकस्य प्रियवय-  
स्य इति कृत्वा बहुमानं सुगंधवर्णैर्कविलिप्तोऽस्मि, संतानकं शेरवर-  
श्च मे बद्धः, सरबलुषं अत्यादरीनर्थाभूतः. ततः किमिदानीमत्र क-  
रिष्ये ? अथवा तेनैव मलयवत्याः सकाशालुब्धेन रक्तांशुकयुग्मले-  
न स्त्रियैव लंबलंबं परिधाय इतरेणोत्तरीयेण कृतावगुंठनो गमि-  
ष्यामि. प्रेक्षेतावर्तिकमेदासीपुत्रामधुकराः करिष्यन्ति इति.

( ७ ) एषा खलु नवमालिकामां प्रेक्ष्य अहं चिरेणागत इति कृत्वा कुपितः  
इव गुंठनं कृत्वा अन्यतो गच्छति. ततः कंठे गृहीत्वा प्रसादयामि.

( ८ ) कथं एतेषां दुष्टमधुकराणां सकाशात् कथमिव परिभ्रष्टः इवानि  
मय्यस्य दुष्टमधुकरस्य मुखं निपतितोऽस्मि ।

( ९ ) कथं कोपेन पराङ्मुखो भूता । मधु. पादयोः पतित्वा प्रसादयामि.  
प्रसीद, नवमालिके, प्रसीद.

( १० ) आज्ञप्तास्मि मर्तृदारिकायाः मलयवत्याः जनभ्याः, सखि नव-  
मालिके, कुसुमाकरोद्यानं गत्वा उद्यानपार्श्वे पल्लविकां भण, अ-  
द्य तव विशेषं तमालवीथिकां सज्जीकुर्विति. मलयवती सहितेन जामा-  
तृना आगतव्यं. आज्ञप्ता च मया पल्लविका. ततो यावद्दजनी  
विरहजनितोत्कण्ठं प्रियवयस्यं शेरवरकमन्वेषयामि. कथं एषो-  
रवरकः अन्यां कामपि स्त्रियं प्रसादयति. ।

( ११ ) हरिहरपितामहानामपि गर्वितोऽसौ न जानाति नमितुं,  
स शेरवर कश्चरणे तव, नवमालिके, पतति. २

( १२ ) रे दासीपुत्र, मध्यपालक, कुतो नवमालिका ।

( १३ ) कथमहमतिकृत्वामदपरवशेन शेरवरकेण अन्धास्त्री प्रसाद्यते ?  
तस्मात्तत्कालेन वाच्यते परिहृतिष्ये.



मर्तृक, मुंच मुंच. इयंनो भवति नवमालिका. एषा खलु नव-  
लिकारोपफुल्लाम्यां लोचनाभ्यां प्रेक्षन्ती इतएवागच्छति.

शेखरक, काखल्लेया प्रसाद्यते. १

अहंमंदभागधेयायाः पुत्रः

अरे कपिल मर्कटक, त्वमपि मांशेखरकं प्रतारयसि. १

एण रे चेठ, यावन्नवमालिकां प्रसादयामि.

यद्भर्ता आज्ञापयति.

प्रसीद, नवमालिके, प्रसीद.

एष खलु अपक्रमितुमवसरः.

कथंकथं कपिल मर्कट, पलायसे. १

भवति नवमालिके, प्रसीद प्रसीद. मोचय मां.

पदिभूभ्यां शीर्षनिवेश्य चरणेषु मे पतसि, तत्तु मोचयिष्यामि.

कथं राजमित्रं भूत्वा दास्याः पुत्र्याः पादेपुपतिष्ये. १

रदानीमेव पातयिष्ये. शेखरक, उत्तिष्ठ. प्रसन्ना खलु ते अहं. ए-

जा मातृकस्य प्रियवयस्यो ब्राम्हणः त्वया खलीकृतः, एतत् श्रुत्वा

चिद्भर्ता मित्रावहः कौपि करिष्यति, तत् आदरेणैव संभावय.

नवमालिका आज्ञापयतीति. आर्य, त्वं संबधीति मया उ-

क्तं. किं सत्यमेव शेखरको मद्यपालकः. १

नतः कृतः परिहासः. इह उपविशतु संबधी.

देष्टव्याः अपगतइवास्य मदावेशः.

नवमालिके, त्वमपि एतस्य समीपे उपविश; येन द्वावपि युवा

खलु संभाषयिष्यामि.

चेठक, सु मरितं खलु एतच्छपके कुरु अछसुरया.

नवमालिके, चक्षित्वा देष्टेतस्चेदं. ( ११ )

छेखरको भणति.

नवमालिकामुखसंसर्गवासविशेषसंवाधतरसं, शेखरकात्

नकेनापि न आस्वादितं, ततः पिबेदं. अतः परं किते संभा-

करिष्ये. १

- ( ३४ ) शेखरक, ब्राह्मणः खल्वहं.  
 ( ३५ ) यदित्वं ब्राह्मणः, कृतं ब्राह्मणं ?  
 ( ३६ ) तत्खलु अमुना चेदेन कृत्यमाणस्य मेळिनं.  
 ( ३७ ) यद्येवं, तत् वेदाक्षराणि कतिचिदुदाहर.  
 ( ३८ ) भवति, सीधुर्गधेन पिनद्धानि मेवेदाक्षराणि. अथवा किमपि  
 मत्स्यासहविवादेन ? एषते ब्राह्मणः पादयोः पतति.  
 ( ३९ ) माखलु, माखलु. एवमर्थः करोतु, शेखरक, सत्यं खलु ब्राह्म-  
 ण एषः. आर्य, नत्वया कुपितव्यं. सांबंधिकानुरूपः. एवमया प-  
 रिहासः कृतः.  
 ( ४० ) अहमपि एनंप्रसादयामि. मर्षयतु मर्षयतु आर्यो मदपरवशेन  
 यन्मयापराद्धं, येन अहमपि नवमालिकयासह अविनयं असेवे.  
 ( ४१ ) मर्षितं मया सर्वं. गळतं युवां. यावदहमपि प्रियवयस्यप्रेक्षामि.  
 ( ४२ ) दिष्ट्या अतिक्रान्तिं ब्राह्मणस्य अकालमृत्युः. तत्तमाचवहं मत्तवा-  
 लिशसंगदूषितो इहदीर्घिकायां स्नात्वा प्रेक्षामि प्रियवयस्यं. एषखलु  
 प्रियवयस्यो रूपिणीमिवस्यंवरलक्ष्मीं मलयवतीं हस्तवलेन्य इत-  
 एव आगच्छति. तद्यावद्द्रव्यास्यपार्श्ववतीं भवामि.  
 ( ४३ ) हंजे चतुरिके, नकेवलं दर्शनीयः, प्रियमपि भणितुं जानाति.  
 ( ४४ ) अयि प्रतिपक्षपातिनि, सत्यमेवेतत्. किमत्र प्रतिवचनं ?  
 ( ४५ ) एतु एतु मर्ता.  
 ( ४६ ) एतत् कुक्षमाकरोद्यानं. तत्प्रविशतु मर्ता.  
 ( ४७ ) जयतु जयतु भवान्. स्वैस्तिभवस्ये.  
 ( ४८ ) तस्य, सप्तपञ्चाशत्तस्मिन्. त्रिपुमः विवाहसमलमहीसवभिलितं  
 सिद्धविद्याधरापानकदर्शनकौतूहलेन परिभ्रमन् एताविलां विलं  
 वितोस्मि. तत्प्रियवयस्योपि इदमुत्प्रेक्षतां  
 ( ४९ ) भोवयस्य, एषाखलु तुमालक्ष्मीप्रेक्षा. एतच्छस्त्रं तापस्वैदितं भव-  
 त्या वदनं लक्ष्यते. तदिह स्फटिकशिलातले उपविशतु.  
 ( ५० ) श्रुतं त्वया ? एवं भर्तृवार्तिका कथं वर्णयते.  
 ( ५१ ) चतुरिके, मेवमनुमुहं. अस्माकमपि मध्ये दर्शनीश्वो जनी-  
 स्तेषु, केवलं तत्सरेण कोपि न वर्णयति.

- १६) कित्वाकृतं ?  
 १७) ननुवर्णितोसि.  
 १८) आः दास्याः दुहितुः राजकुलं खल्विवं. कित्वाकरिष्यामि ?  
 मो, तवपुरतएव अहंदास्याः दुहित्राखलीकृतस्तावत् किमभात्र  
 स्थितेन ? अन्यतो गमिष्येतावत्.  
 १९) सत्पुत्रं खलुकुपितो मे आर्यपुत्रः. यावत् अनुगम्य प्रसादयामि.  
 २०) सखि चतुरिके, कुत्र मामेकाकिनीमिदानीं त्यक्त्वा गच्छसि ?  
 २१) एवमेव त्वमेकाकिनी चिरं भवेति.  
 २२) एष खलुकुमारसिन्नावसुः. कार्येण केनापि नाथकं प्रेक्षितुमागतः

### तृतीयोक्तः समाप्तः (३)

#### अंकः ४

- १) हापुत्रः शंखचूड, कथं व्यापाद्यमानः किल मया द्यत्वं प्रेक्षितव्यः  
 २) हापुत्र, शंखचूड, कथं व्यापाद्यमानः किल मया द्यत्वं प्रेक्षितव्यः ? अने  
 न मुखचन्द्रेण ते विरहितं मम हृदयं अंधकारी भविष्यति पातालमपि.  
 ३) हापुत्र, कथं मितते अदृष्टसूर्यकिरणं सुकुमारं शरीरकं निर्धृणो  
 गरुडा आहारयिष्यति ?  
 ४) पुत्रक, मुहूर्त्तमपि तिष्ठ, तावद्बुद्धते प्रेक्षामि.  
 ५) किं तव भ्रात्रा भणत्या पुत्रस्नेहभोहितया ? राजकासीतज्जानाति.  
 ६) आनीतः खल्वेक्षमया वत्स्यशिलासमीपं, यावदेतद्वत्स्यचिन्हं  
 रक्तांशुकयुगलं दत्त्वा वत्स्यशिलां दर्शयामि.  
 ७) कुमार शंखचूड, एष स्वामिनः आदेशः इति कस्वेदंशं तिष्ठुरं भुञ्ज्यते.  
 ८) नागलोकस्वामी वासुकिस्ते आज्ञापयति.

- ३ ) एतदक्तांशुकयुगलं परिधाय आरोह वध्यशिलां, येनत्वां रक्तां  
शुकचिन्होपलक्षितं गरुडो गृहीत्वा आहारं करोति.
- १० ) शंखचूड, गृहाणेतत्.
- ११ ) हा पुत्रक पुत्रक, एतत्खलु, वध्यशिलाचिन्हं परिधाय साआ-  
रुह्यते ?
- १२ ) आसन्ता खलु गरुडस्यागमनवेला, तत् लघु अपक्रमामि.
- १३ ) हा जात, हा पुत्र, हा मनोरथशतलब्ध, हा भक्त, हा विनयसा-  
गर, क्तेपुनः ईदृशं पौर्णिमाचंद्रसदृशंमुखं प्रेक्ष्ये !
- १४ ) पुत्र कथं समाश्वसितव्यं ? किं एकएव पुत्रकइतिक्त्वा जाता-  
नुकंपेन ननिर्धारितो नागराजेन वासुकिना ? हा क्तांतहतक,  
कथमिदानीं त्वया, निर्घृणत्पदय, एवं विस्तीर्ण जीवलोके मम पु-  
त्रकोनविस्मृतः ? सवथा कथं मंदभागिनी !
- १५ ) हा पुत्र शंखचूड, यदा तावन्नागलोकपरिरक्षकेण वासुकिना  
पीडिता, तदा कं परित्रायते येनाहंसमाश्वसिमि ?
- १६ ) विनतानंदन, प्रथमं मांखाद. अद्य अहं त्वनिमित्तं परिक-  
ल्पिता वासुकिना.
- १७ ) पुत्र, अहं खलु तव मरणभीता सर्व जीवलोकं गरुडमयंपश्यामि
- १८ ) पुत्रक, पुनरेतानि अक्षराणि भण.
- १९ ) पुत्रक, चिरंजीव.
- २० ) प्रतिहतमंगलं. जात, त्वमपि मे शंखचूडसदृशाएव पुत्रक,  
अथवा शंखचूडादधिकः योएवं बंधुजनपरित्यक्तं मे पुत्रकं निज-  
शरीरदानेन परिरक्षितुमिच्छसि.
- २१ ) हा कथं अपश्चिममस्य वचनं । पुत्रक, न खलु त्वां मुक्ता-  
न्मुत्र ममपादावर्हति, तदहमपि त्वयैवसह मरिष्ये.

( चतुर्थोऽंकः समाप्तः ( ४ )

अंकः ५

( १ ) प्रतिहतमंगलं.

( २ ) वैपत्तद्वत्पदयमतेन उनिमित्तेन.

तत्र नास्ति तत्कुत्रगत इदानीं मविष्यति मे पुत्रकः ?

चिरायते.

पुनर्मुहूर्तमपि आर्यपुत्रमनवेक्ष्यती अन्यदेव किमपि  
कामि,

पुत्रस्यैवैतच्छूडारत्नं.

एवं भण.

गच्छत्वं. कदापि इयत्यावेलय १५शुरगृहमेव आगतो भवति  
म, स्तद्गच्छत्वं, क्त्वा लघु संपादय.

महाराज, एकोपि रुदितवदनो इतएव त्वरित मागच्छति. नृद-  
मे आकुलीकरोति, तज्ज्ञायतां तावत्क एषइति.

विधवे, पुण्याधीने, धीराभव. नईदृशी आकृतिरीदृशं वैधव्य  
अनुभवति.

अयुवयोराशिपा.

हापुत्रक, किंत्वयैतत्.

हाकथंसन्धीभूतं मेढानिमित्तं.

वत्से, उत्तिष्ठ. मारुदिहि, आवामपि किजीभूतवाहनेनविनाजी-

: १ तत्समाश्वसिहितावत्.

हा आर्यपुत्र, कस्मिन्निदानीं तवमुखं प्रेक्षितव्यं. ।

हापुत्र, जीभूतवाहन, यस्यतेगुरुजनशुश्रूषां वर्जयित्वान्यन्तु-  
पि नरोचते, सकथमिवेदानीं पितरंत्यक्त्वा स्वर्गमुखमनुभ-  
वुंगतोसि ?

तानि, देहिमे आर्यपुत्रस्यांगभरणचिन्हं चूडारत्नं, येनैतत् नृद-  
रुत्वा ज्वलनप्रवेशेनापनयाम्यात्मनः संतापदुःखं.

महाराज, तर्कप्रतिपाद्यते ?

सर्वथा देवतानां प्रसादेन जीवंतमेव पुत्रकं प्रेक्षिष्ये.

दुर्लभं खल्वेतन्मम अदमागधेयायाः ।

जाते, विरम मुहूर्त. तवाविरताश्रुधाराभिः बिज्वालो भवति

ग्निः, तन्मारोदिहि.

कृतार्था अक्षतशरीरस्यैव पुत्रकस्य मुखंप्रेक्षिष्ये.

अक ३.  
१) यत्सत्यकं आर्यपुत्रस्यमुखं प्रेक्ष्यत्या अपि ह्यबिति कृत्या नम-  
त्यापयति नेष्टदयं.

२) हा पुत्र, कथंवाचामात्रकेणापि नभावितास्मि १

३) हा आर्यपुत्र, कथं गुरुजनस्त्वयोपेक्षितः ।

४) हा पुत्र, पश्यतामेवास्माकं कृतांतहतकेनापह्नियसे ।

५) प्रतिहतममंगलं. नरोद्विष्यामि. जाने, समाश्वमिहि, समाश्वसि-  
हि, उत्तिष्ठोत्तिष्ठ. एतावत्यां वेलायां ते भर्तुर्मुखं दृष्टं.

६) हा आर्यपुत्र. ।

७) सौभाग्यवती भव. प्रतिहतो विघ्नः

८) अतिदुःखकारिणी खल्वहं, याईदृशमपि आर्यपुत्रप्रेक्ष्याद्यापि  
जीवितं नपरित्यजामि.

९) आः नृशंस, कथमिदानीं त्वयैतन् आहारत्वं नीत्वा स्वयमेव  
एतदवस्थं पुत्रकस्य मेशरीरं कृतं.

१०) सा खलु पुण्यास्यजननी, या गरुडमुखपतितं अपि अक्षतश-  
रीरमेव पुत्रकं प्रेक्षिष्यति.

११) हा पुत्र, किते खलु मनसि वर्तते ? सेवितदेवताः, परित्रायथ  
परित्रायथ, एष समे पुत्रको विपद्यते ।

१२) आर्यपुत्र, मां परित्यज्य ते गमनं नलक्ष्यते.

१३) हा पुत्र, हा वत्स, हा जनवत्सल, कुत्र गतोसि ? देहि मे प्र-  
तिवचनं. हा लोचनानंद, जीमूतवाहन, कथं पुनस्तेदुर्गमं, ?

१४) हा आर्यपुत्र, कथं मां परित्यज्य गतोसि । निघृणत्तद्वसे, वज्र-  
कठिनदेहे, मलयवति, प्राणनाथं विना कथमद्य जीवसि.

१५) भगवंतोलोकपालाः, कथं न अमृतेन सित्वा इमं मे पुत्रकं जीवयथ ?

१६) पुत्र, लघुसज्ज. अस्माभिर्विना मित्रस्यते दुःखं भविष्यति.

१७) भगवन्दिनकर, विज्ञापयामि. यथाविद्याधरचक्रवर्ती मे मर्ताभू-  
त्वा, वैविगैरि, कथममं दभागधेयायास्त्वमलीकवचना नासंवृत्ताः ।

१८) भगवत्प्रा गौर्याः प्रसादेन.

( इति पंचमोऽंकः ) समाप्तः